

La GAZETTE

DE LA LIBRAIRIE MONTE-CRISTO

n° 1, Mars 2019

Bulletin périodique entièrement rédigé par Philippe Mellot



5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
Ouverte du mardi au samedi de
11 h à 12 h 15 puis de 14 h 45 à 19 h

librairiemontecristo@orange.fr
philippe.mellot@wanadoo.fr
philippemellot.com

*Ouvrages illustrés du XIXe siècle -
Œuvres de Jules Verne - Illustrés
romantiques - Livres d'enfants -
Bandes dessinées - Planches et
dessins originaux*

EXPERTISE de collections

Philippe MELLOTT

Expert près de la Cour d'Appel de Paris
Expert agréé par le Conseil des Ventes
Volontaires

Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
06 62 23 17 69

Cette première « Gazette » inaugure une série de bulletins d'information destinés aux collectionneurs, aux amateurs comme aux esprits curieux (les trois sont souvent réunis !). Sans pagination imposée ni périodicité déclarée – je pense toutefois qu'il sera bimestriel, voire trimestriel suivant la matière – ce bulletin vous informera de l'actualité des ventes pour lesquelles je suis expert, de mes découvertes bibliophiliques, de nos belles « trouvailles » en librairie et de mes activités d'auteur, tout du moins celles liées à l'univers qui nous intéresse.

Vous avez tous, sans doute, appris la disparition brutale de Jean-Marie Embs, mon ami, mon associé dans la librairie Monte Cristo et mon co-auteur de tant d'ouvrages. Bousculé par cet événement triste et douloureux, survenu il y a bientôt un an, en avril 2018, j'ai cependant décidé de poursuivre l'activité que nous exerçons ensemble depuis 25 ans et de m'adjoindre une collaboratrice, Santina Calderaro, que vous aurez l'occasion de rencontrer lors de votre prochain passage, à la librairie comme en vente publique.

Le temps d'effectuer une sorte d'arrêt sur image, j'ai préféré consacrer ce premier numéro aux quatre premières ventes de la collection Weissenberg qui furent au centre de notre activité durant ces deux dernières années. Les bulletins suivants seront plus riches en annonces et en anecdotes bibliophiliques, espérons-le...

Philippe Mellot



Retour sur les 4 premières ventes publiques du « Musée Weissenberg »

Est-il nécessaire de le rappeler aux collectionneurs... les ventes publiques à l'Hôtel Drouot de la collection *Weissenberg*, pour lesquelles Jean-Marie Embs et moi-même avons été les experts, sont les plus importantes et plus éclectiques jamais réalisées depuis cinquante ans, et les catalogues de véritables ouvrages de référence que tous les collectionneurs conservent déjà précieusement. Si, en 2009, la vente *Kakou*, proposée en deux parties et déjà effectuée par nos soins, avait déjà été un évènement, celles-ci la devancent, et de loin !

Aujourd'hui disparus, nos grands prédécesseurs dans la bibliophilie en rapport avec les éditions Hetzel et son illustre auteur Jules Verne – nous pensons en particulier à André Walh (Librairie des Alpes, ouverte en 1933) et à Michel Roethel (*L'Île Mystérieuse*) – ont ouvert un chemin qui, depuis, s'est transformé en avenue. Après plus de cinquante années durant lesquelles se sont succédées plusieurs générations de collectionneurs et d'amateurs passionnés, il est acquis que la bibliophilie « vernienne » – ces ventes en témoignent – ne se limite pas à un simple phénomène de mode !



La « Première vente » du 1^{er} mars 2017

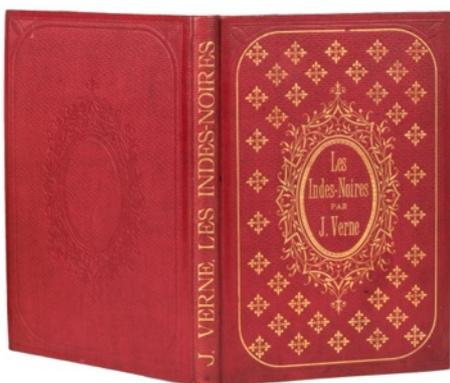
Très largement couverte par les médias, cette première vente, organisée comme les suivantes par la maison de vente Boisgirard-Antonini, fut un succès international. Le catalogue bilingue, français-anglais, eut un effet entraînant, et le résultat, frais compris, a approché, pour seulement 166 lots (dont à peine 10% d'invendus dont une bonne partie fut ensuite cédée en « after-sale »), la coquette somme de 450 000 €.

Les lots présentés étaient, disons-le, pour la plupart d'exception : le dessin original, de la main même de Jules Verne, pour la carte de *L'Île Mystérieuse*, de rares et nombreux cartonnages français, bien entendu, mais aussi en langues étrangères (américain, allemand, espagnol, danois, norvégien, pachtoun, hollandais, grec), des éditions originales in-18 des plus grands romans (rappelons que les « vraies » éditions originales sont toutes en format in-18), une collection complète

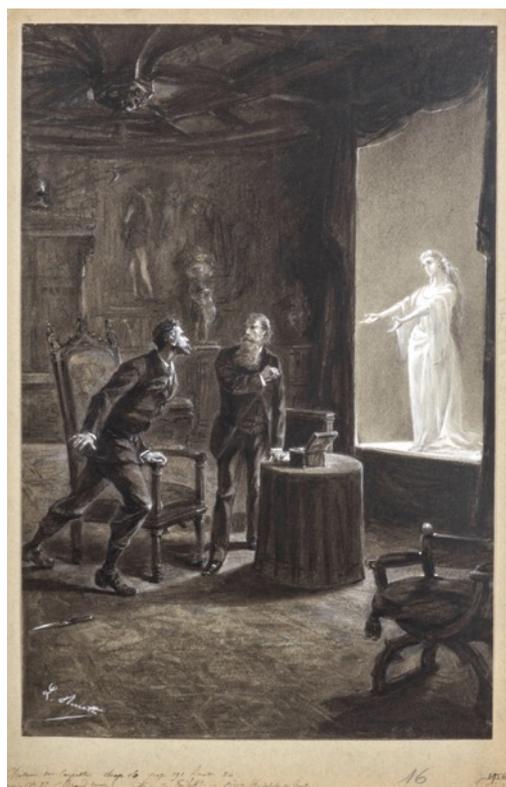
sous emboîtages des 47 volumes doubles et triples en version brochée des *Voyages extraordinaires*, d'importantes lettres de Jules Verne, des photographies originales de Jules Verne et de sa famille (la plupart lui appartenaient), des dessins originaux ayant illustré les *Voyages extraordinaires*, des affiches de Théâtre (dont une connue à un seul exemplaire pour la création en 1874 de la pièce adaptée du *Tour du Monde en 80 jours* et ayant appartenu à l'auteur) et pour les étrennes Hetzel, un lé complet de papier peint *Michel Strogoff*, le seul connu, des jeux, des assiettes, des grands papiers de Hetzel et de Nadar avec envois ainsi que de nombreux et précieux documents de toutes natures... Il est intéressant de souligner quelques beaux résultats, frais compris.

Quatre lettres de JV rédigées en 1856 et concernant son mariage (lot n°3) furent préemptées par le musée d'Amiens à plus de 6000 € ; l'édition originale illustrée

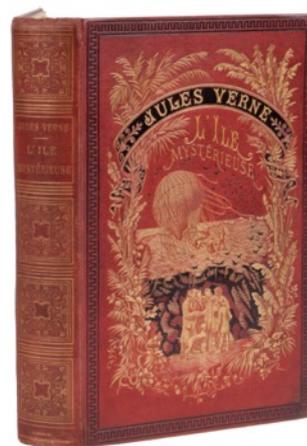
brochée de Cinq semaines en ballon (1865) avec un envoi à Paul Nadar (lot n°10) a trouvé acquéreur à 9 611 € ; un bel exemplaire « au globe doré » du 2^e type de L'Étoile du Sud/L'Archipel en feu (lot n°21) a frôlé les 9 000 € ; l'édition originale illustrée au dos « au semis d'étoiles » en pleine percaline vert anglais de Voyage au centre de la Terre (lot n°29), un bel exemplaire qui a frôlé les 13 000 € ; un magnifique cartonnage « aux initiales » du Rayon vert, en percaline verte (lot n°34), a dépassé les 2 700 € ; « une » superbe Indes Noires en percaline rouge à gros grains et « aux



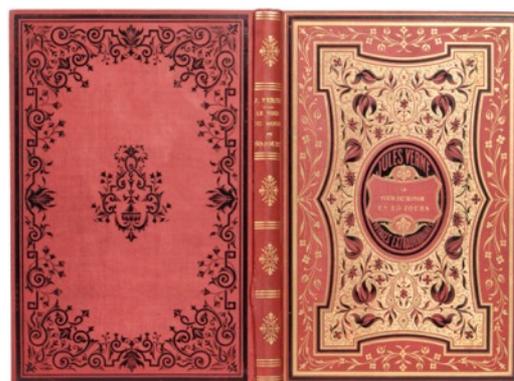
fleurs de lys » du 1^{er} type (lot n°35) s'est envolée à plus de 12 000 € ; un dessin original de Léon Benett pour Le Château des Carpathes et représentant une « image



virtuelle » de la Stilla (lot n°39) a été emporté pour près de 14 000 € ; un exemplaire de Michel Strogoff en percaline rouge «à la grenade» (lot n°47) a atteint 16 000 € ; l'un des cinq ou six exemplaires connus de L'Île mystérieuse en cartonnage personnalisé rouge (lot



n°70) a fait plus de 50 000 €, et cela malgré plusieurs restaurations (lors de la 1^{re} vente Kakou, en 2009, nous avons nous-même proposé le seul exemplaire connu dans une autre couleur – celui-ci était vert et en parfait état – et il avait « dépassé » les 80 000 € !) ; Le Tour du Monde en 80 jours en cartonnage « aux tulipes » du

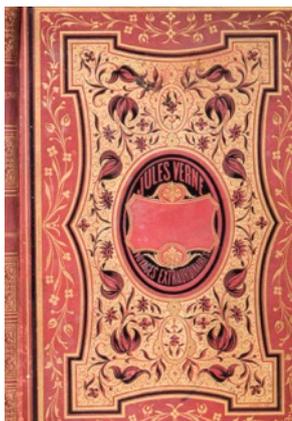


1^{er} type rouge à l'état de neuf (lot n°98) a atteint 18 484 € ; un exemplaire sur chine du Superbe Orénoque, broché sous couverture vélin (lot n°122), a été acquis pour plus de 6 700 € ; l'édition originale in-18 (couvertures conservées mais reliée dans les années trente) de la seule première partie de *Deux ans de vacances* avec envoi à une nièce par alliance de Jules Verne et truffée de deux photographies – une de Jules Verne et une seconde de son épouse – comprenant également des envois à la même (lot n°161), a presque franchi la barre des 5 000 €... Pourtant immense, la salle 7 de l'Hôtel Drouot était comble et l'ambiance passionnée mais bon enfant. Je crois me souvenir que la vente fut intégralement filmée par la « 3 ».

Cette belle aventure ne nous a laissé aucun doute : en terme de collection, le meilleur de l'univers de Jules Verne – tous genres confondus – ne connaît pas la crise...

La « Deuxième vente » du 12 Octobre 2017

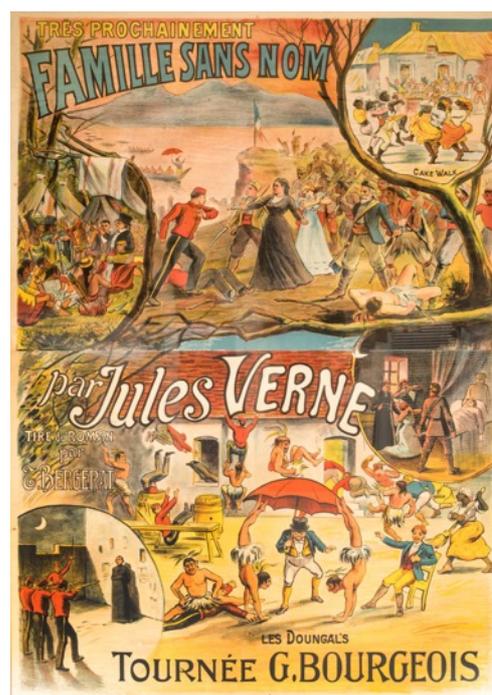
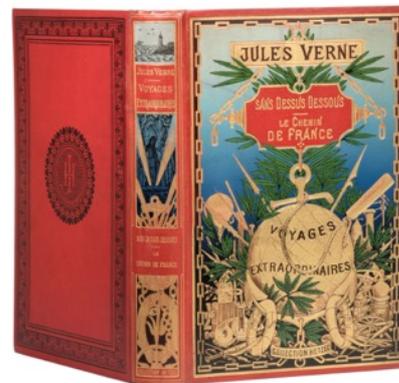
Pour être moins importante en termes de « pièces d'exception », la seconde vente et ses 213 lots ne fut pas moins remarquable. Des dessins originaux tracés par la blanche main de Jules Verne, un portrait au crayon gras de l'auteur des *Voyages extraordinaires* d'un caractère totalement inédit, des cartonnages rares et magnifiques (pour certains inconnus), des grands papiers, une collection complète des *Voyages Extraordinaires* en reliures éditeur, de superbes dessins de Léon Benett et de George Roux, des photos originales, des affiches de théâtre, d'étrennes et de cinéma (1^{re} époque), des jeux...



Lors de cette dispersion, soulignons qu'« une » *Indes noires*, rouge grenat « aux tulipes » du 1^{er} type et en bon état sans plus (lot n°41), a obtenu près de 10 000 € ; une paire « aux initiales, argentées » de *P'tit bonhomme*, en bon état (lot n°56), a été emportée pour plus de 3 500 € ; un dessin au crayon gras représentant Jules Verne par Gustav Wertimer (lot n°58) a été préempté pour une somme dépassant 6 300 € ; une affiche « Plume Jules



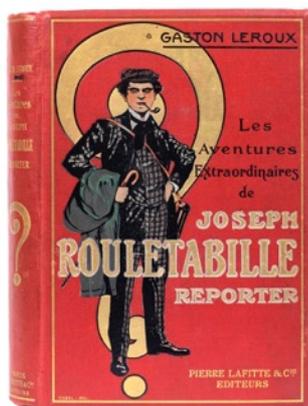
Verne » (ca 1890) (lot n°101) a été acquise pour 3 160 € ; un cartonnage « à l'obus » en pleine percaline havane de *De la Terre à la Lune/Autour de la Lune* en très bel état (lot n°103) a atteint 3 450 € ; un bel exemplaire sans plus de *Sens dessus dessous/Le Chemin de France* « au globe doré » (lot n°111) a trouvé acquéreur pour plus de 10 000 € ; une lettre importante de Jules Verne à son père datée du 30 décembre 1867 (lot n°121) a été cédée à plus de 3 000 € ; une photographie de Jules Verne vers 1900 sans mention de photographe (lot n°152) a dépassé les 2 000 € ; une affiche de théâtre pour une pièce adaptée de *Famille Sans Nom* (1902) (lot n°165) a pulvérisé son estimation pour atteindre 4 148 €...



La « Troisième vente » du 15 mars 2018

La troisième vente fut l'occasion pour nous de présenter dans une première vacation, à partir de 11 h du matin, près de 90 ouvrages « non Jules Verne » mais bien sûr « très verniens » ou en rapport avec lui. Esprit curieux, Éric Weissenberg se passionnait également pour les « frères » et même les « cousins » littéraires de l'ami Jules.

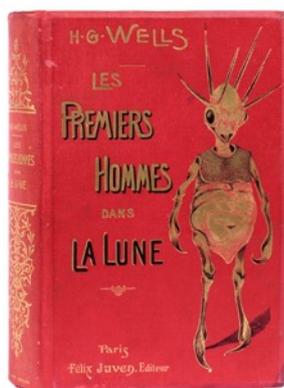
Lors de cette matinée du 15 mars 2018, nous avons donc présentés de nombreux ouvrages édités par Hetzel, mais aussi quelques autres comme *Le Mystère*



de la chambre jaune par Gaston Leroux dans son luxueux cartonnage polychrome de 1910 (lot n°40). J'en profite pour signaler que cet exemplaire a été cédé pour près de 1 200 € (le double de l'estimation haute !) mais que vous pouvez acquérir en cette fin d'année une réédition en presque fac-similé, dirigée par mes soins, pour la

modique somme de 32 € (Ed. Omnibus). Cette réédition est enrichie de deux importantes postfaces richement illustrées, rédigées par moi-même (une étude historique sur Les Maîtres du « crime impossible » et une chronologie très commentée de la vie de cet homme extraordinairement talentueux et sympathique qu'était Gaston Leroux), et d'une bibliographie très complète établie par François San Millan.

Sans s'étendre sur cette matinée, signalons quelques autres résultats – parmi beaucoup d'autres – que je n'hésiterais pas à citer comme remarquables : un cartonnage illustré chocolat des *Trois mousquetaires*



édité par Calmann-Lévy en 1884 (lot n°39) vendu à un prix approchant les 700 € ; un bel exemplaire sans plus en cartonnage de *La vie électrique* de Robida (lot n°22) pour près de 1 900 € ; *Les Premiers hommes dans la Lune* dans son cartonnage « au sélénite » (lot n°16) pour 1 119 € ; l'édition

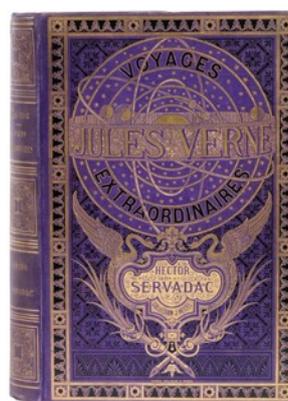
originale française in-12 de *La machine à explorer le temps*, relié en demi toile rouge et comportant un

envoi du traducteur au poète José Maria de Hérédia (lot n°14) pour la même somme ; le très commun mais



en très bel état *Au pôle Sud à bicyclette* par Emilio Salgari (lot n°28), le Jules Verne turinois, estimé 100/200 €, a été acquis pour la somme é t o n n a m m e n t rondelette de 622 € ; et enfin *Un habitant de la planète Mars* par Henri de Parville, un rare volume in-18

publié par Hetzel en 1865 et ici relié amateur en pleine percaline bleu (lot n°7), cédé pour plus de 800 € ! Est-il



nécessaire de préciser qu' a m a t e u r s et collectionneurs sont restés comme « deux ronds de flan » devant de telles enchères...

La vacation de l'après-midi a également réuni quelques belles adjudications. Tel, ce très bel exemplaire d'*Hector Servadac* en pleine percaline violette et « au monde solaire » (lot n°190) qui a presque atteint, frais

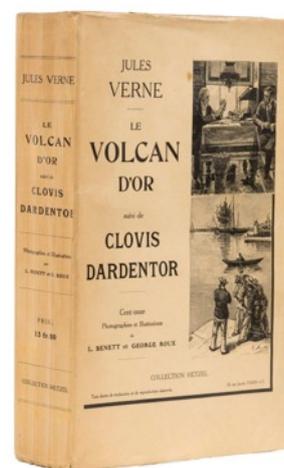
compris, la somme de 4 500 € ; un petit ensemble de trois cuillers en argent à dessert et un à café, décorées sur le thème de *De la Terre à la Lune* et estimées 150/300 € (lot n°192), qui fut cédé pour 2 300 € ; « un » *Mathias Sandorf* à la bannière argentée sur fond lilas (lot n°211), une rare couleur pour ce cartonnage qui a trouvé preneur pour près de 2 000 € ; une belle maquette moderne (!) du navire personnel de Jules Verne, le *Saint-Michel III* (lot n°235), réalisée pour Éric Weissenberg, s'est envolée à 5 904 € ;



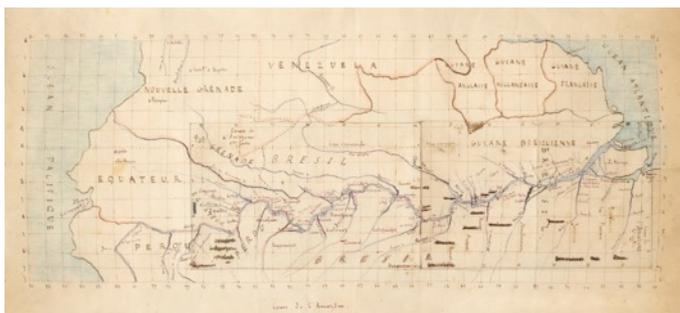
« un » *Voyage au centre de la Terre rouge au dos* « au semis d'étoiles » (lot n°241), comportant quelques restaurations, a franchi la barre des 10 000 € ; « une » *École des Robinsons/ Le Rayon vert* « au globe doré » du 1^{er} type, coiffes restaurées (lot n°273), a allègrement franchi la barre des 7 000 € ; un dessin original de Léon Benett pour *L'Île à hélice*, estimé 1 000/1 500 € (lot n°283) a, lui, été cédé pour près de 5 000 € ;



Journée d'un journaliste américain en 2889 (lot n°315), estimé 1 500/2 000 €, a atteint 5 166 €. Enfin, pour ne plus vous assommer avec des résultats, aussi surprenant soient-ils, signalons encore un fort volume broché grand in-8 – en parfait état – réunissant *Le Volcan d'or* et *Clovis Dardentor* (lot n°333) qui s'est envolé pour atteindre 2 610 €, soit plus du double de l'estimation haute : une authentique rareté, certes, mais quel résultat pour un livre illustré dans sa version brochée !

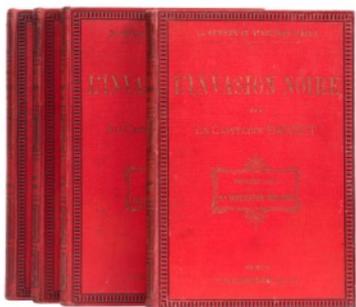


« un » *Michel Strogoff* au portrait collé avec pièces de titre rapportées sur un cartonnage de *L'Île à hélice* (lot n°300) a presque atteint 2 000 € ; une carte de l'Amazone tracée spécialement par Jules Verne pour *La Jangada* (lot n°306), estimée 2 000/3 000 €, a trouvé acquéreur pour près de 11 500 € ; un dessin original de George Roux pour *Hier et Demain / La*



La « Quatrième vente » du 4 octobre 2018

Comme la précédente, cette vente fit l'objet d'une première vacation le matin avec des ouvrages « non Jules Verne ». Parmi les auteurs présentés, le capitaine Danrit, « le Jules Verne militaire », a fait l'objet d'enchères passionnées : les deux volumes de *L'Invasion jaune* en cartonnage polychrome (lot n°3), dont le second tome était hélas moyen, a dépassé les 550 €, frais inclus, les trois volumes de *La Guerre fatale* (lot n°4), dont les plats étaient frottés (comme souvent), a frôlé les 750 €, et les quatre volumes de *L'Invasion noire* (lot n°5), des cartonnages rouges inconnus à ce jour mais dont les plaques se limitaient aux mentions de titre et d'auteur

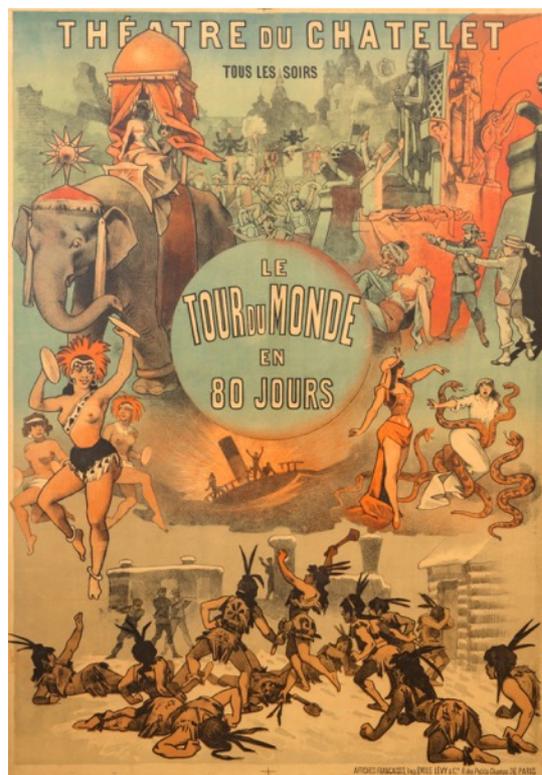


franchirent la barre des 800 €. Une photographie de Danrit avec un envoi tardif de son épouse (lot n°6), a, elle, atteint 400 €. Parmi les autres résultats de cette matinée, soulignons *Le Fulgur* par Paul de Sémant (lot n°10), qui fut enlevé pour la somme inattendue de 600 €, le triple de l'estimation haute.

Hetzl et son monde étaient aussi très présents lors de cette première vacation. Signalons parmi de nombreux autres lots, une photo par Pierre Petit du grand éditeur (lot n°52), acquise pour plus de 500 € ; le fort volume des œuvres complètes de Mayne Reid (lot n°70), un très bel exemplaire, cédé pour plus de 930 € et *La Vie de Polichinelle*, une *P e t i t e Bibliothèque Blanche* de couleur grège mais avec un dos restauré (lot n°79), emporté pour plus de 270 €.



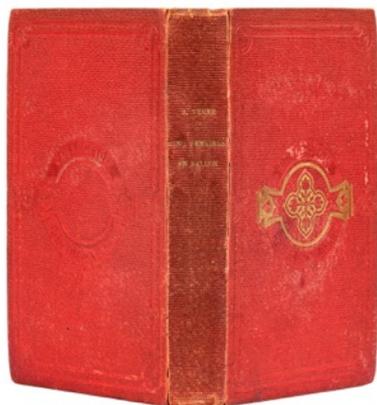
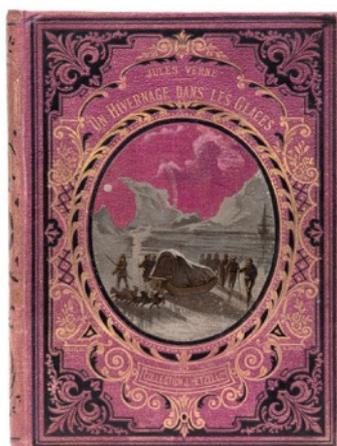
Lors de la vacation de l'après-midi, une belle affiche du *Tour du Monde en 80 jours* (lot n°95) fut enlevée pour 3 190 €, toujours frais compris ; un lé de papier



peint du *Tour du Monde en 80 jours*, l'un des quatre fragments connus (lot n°103), frôla les 3 700 € ; une brève missive de Jules Verne datée du 6 mars 1886, concernant une correction à apporter à son roman *Un billet de loterie* (lot n°112), a atteint 1 148 € ; un rare cartonnage « Bibliothèque des Succès Scolaire » du *Tour du Monde en 80 jours* a « fait » presque 1 000 € ; un magnifique *Voyageurs du XIXe siècle*, dans son cartonnage en percaline havane « à la sphère armillaire » (lot n°137), dépassa les 1 100 € ;

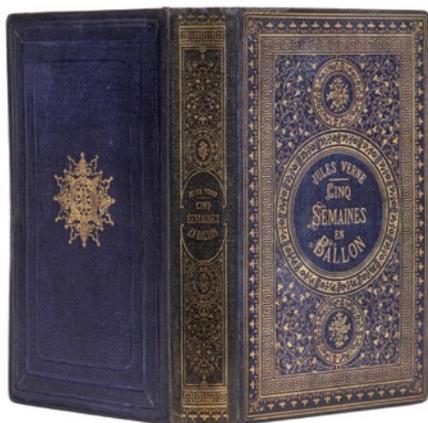


Un hivernage dans les glaces, un cartonnage du 1^{er} type en pleine percaline lilas à gros grains de la Petite Bibliothèque Blanche (lot n°177) fut disputé jusqu'à près de 1 200 € ;



la 4^e édition in-18 de *Cinq semaines en ballon*, ici dans son premier cartonnage rouge avec un petit motif floral doré de la collection Hetzel-Lacroix (lot n°195), a approché 1 500 € ;

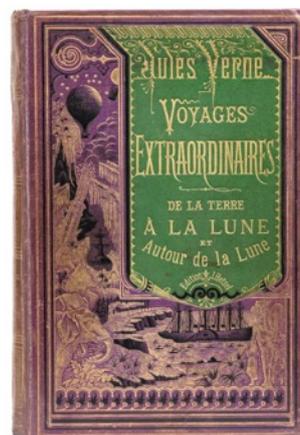
le lot suivant, *Cinq semaines en ballon* en 1^{re} édition illustrée petit in-8° de couleur bleu nuit, a, lui, atteint la somme de 6 586 € ;



la rare affiche Hetzel pour les *Étrennes 1909* (lot n°205) fut préemptée à près de 2 300 € ;



deux lettres de Jules Verne à son ami Charles Wallut (lot n°224) – dont un billet où Jules lui écrit le 12 avril 1878, non sans humour : « La dernière fois que j'ai dîné chez Mme Wallut, j'ai été positivement empoisonné » – ont été disputées jusqu'à 1 148 € ; une classique reliure éditeur rouge mais en parfait état de *Deux ans de vacances* (lot n°228), avec les planches couleurs, a atteint la coquette somme de 560 € ; l'édition originale in-18 en reliure éditeur de *De la Terre à la Lune* (lot n°233) – peut-être de la seconde émission – fut adjugée 800 €, soit près de 1 000 € avec les frais ; une bannière vert anglais sur fond violette de *De la Terre à la Lune/Autour de la Lune* (mention « Édition ») (lot n°242), cette très rare alliance de couleurs pour un exemplaire convenable sans plus a été « poussée » jusqu'à 1366 € ; un dessin original de Léon Benett pour *L'île à hélice* (lot n°267) a atteint 3 572 €, soit près du double de l'estimation haute...



The show must go on !

L Le « Musée Weissenberg », nous l'avons dit, était un temple dédié à Jules Verne et à son univers, et cette collection privée – la plus érudite et la plus stupéfiante entre toutes – réunie dans une maison immense, pleine de la cave au grenier... Était-il besoin de laisser vagabonder votre imagination pour soupçonner que d'autres ventes allaient suivre ? **Cette aventure va donc se poursuivre dans quelques semaines avec une 5e vente (exposition le lundi 18 mars et vente le mardi 19 mars : 1re vacation de 11 h à 12 h environ et la seconde à partir de 14 h 30). Le luxueux catalogue sera disponible dès la première semaine de mars. En cas de nécessité, nous pouvons envoyer le PDF par mail aux grands voyageurs et aux impatientes...**



Une nouvelle fois, vous y trouverez des pièces rares et surtout très inattendues !

Mesdames et Messieurs ! à vos enchères !

... sans oublier que les ventes publiques ne sont pas les seules cavernes d'Ali Baba des collectionneurs : la Librairie Monte Cristo propose toujours ses trésors, 5 rue de l'Odéon à Paris 6e, du mardi au samedi, le matin de 11 h à 12 h 15 et l'après-midi de 14 h 45 à 19 h !

A propos d'Hergé

Dernière information, destinée aux collectionneurs et amateurs d'Hergé. Nous savons qu'ils sont nombreux et se passionnent parfois tout autant pour l'univers de Jules Verne.

Après avoir rédigé avec Jean-Marie les préfaces et postfaces des 44 volumes des « Archives Tintin » (plus de 2 200 pages encyclopédiques ! Il

s'agissait d'une collection éditée par Moulinsart et diffusée par Atlas, parue de 2010 à 2015 et vendue à plus d'un million et demi d'exemplaires), nous avons débuté en 2016 (avec la collaboration de Benoît Peeters) la publication chez Casterman / Moulinsart de *Hergé / Le Feuilleton intégral*.

Cette collection comptera au total 12 volumes et le 5^e vient de sortir en librairie.



Après les tomes 11, 6, 7 et 9, il s'agit du huitième opus (1938-1940) qui comprend *Tintin en Syldavie*, *Tintin et Milou au pays de l'or noir* dans sa toute première version (N&B et couleurs) restée inachevée, *Jo et Zette au pays du Maharajah*, elle aussi dans sa première version inachevée, l'intégralité des gags de *Quick et Flupke*, *gamins de Bruxelles* pour la période et deux petites BD peu connues (Publicité Dropsy et Monsieur Bellum). Il s'agit donc des versions originales en noir et blanc ou en couleurs, telles que publiées dans *Le Petit Vingtième* et *Cœurs Vaillants* auxquelles nous avons joint les 66 couvertures originales en couleurs inédites du *Petit Vingtième* et « L'Enquête Tintin des *Petits-Vingtiémistes détectives* », qui accompagnait la parution de *Tintin en Syldavie*. En fin d'ouvrage, vous lirez les 40 pages de la dernière et passionnante analyse très illustrée que Jean-Marie a consacré au « Regard d'Hergé » durant cette période. Elle est suivie de « Hergé à l'œuvre » par Benoît Peeters et de « Hergé au jour le jour » par moi-même.

Le prix de ce fort volume de 485 pages en couleurs reliées sous jaquette est de 80 €.

Pour la première fois, vous pouvez retrouver l'œuvre d'Hergé dans son authentique « version originale », avant toute modification – et nous savons qu'il s'y est livré tout au long de sa carrière – un plaisir dont les vrais amateurs de doivent surtout pas se priver, même s'il s'agit d'énormes « pavés » et que la place manque toujours dans une bibliothèque digne de ce nom !

Philippe Mellot

