

La GAZETTE DE LA LIBRAIRIE MONTE-CRISTO

n°2, Juin 2019

Bulletin d'information sans pagination imposée ni périodicité déclarée



5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
Ouverte du mardi au samedi de
11 h à 12 h 15 puis de 14 h 45 à 19 h

librairiemontecristo@orange.fr
philippe.mellot@wanadoo.fr
philippemellot.com

*Ouvrages illustrés du XIXe siècle -
Œuvres de Jules Verne - Illustrés
romantiques - Livres d'enfants -
Bandes dessinées - Planches et
dessins originaux*

EXPERTISE de collections

Philippe MELLLOT

Expert près de la Cour d'Appel de Paris
Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
06 62 23 17 69

HETZEL, TOUJOURS A LA "UNE"

Cette deuxième livraison de La Gazette de la Librairie Monte Cristo accorde la part belle aux ouvrages édités par Pierre-Jules Hetzel, ce qui ne surprendra personne au vu de la place qu'il occupait dans l'édition de la seconde moitié du XIXe siècle et des passions qu'il déchaîne aujourd'hui. Les nombreux amateurs de Jules Verne noteront que l'auteur des Voyages extraordinaires figure dans chacun des trois articles...

J'ai le plaisir d'accueillir dans ces pages le très érudit Dominique D'Hinnin, son immense connaissance d'Hetzel, de sa vie et de son univers éditorial, est précieuse et il se fera désormais le plaisir de la partager avec nous. Il nous livre ici une étude très complète de la 1re série de La petite bibliothèque blanche, les quatre autres suivront...

Philippe Mellot

Note aux collectionneurs de Jules Verne. Nous vous signalons que la librairie vient de « rentrer » un lot très important, dont plusieurs volumes à l'état de neuf. Il s'agit de cartonnages de toutes natures, en particulier des cartonnages polychromes, des « Bannières », des « Monde solaire », des plaquettes ...



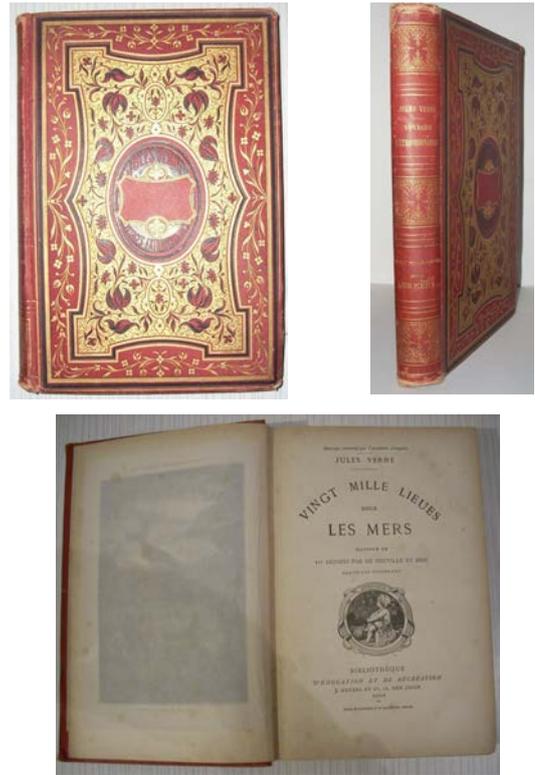
UNE « TULIPE » INCONNUE

Les amateurs et collectionneurs de «Jules Verne» les plus exigeants seront ravis !... Nous avons déniché, il y a peu, un cartonnage « aux tulipes » apparemment inconnu. Il semblait, à l'exception de deux ou trois exemplaires quadruples considérés comme des « essais » (voir l'exemplaire proposé dans notre vente Weissenberg 1, lot n°153 que ce cartonnage avait été exclusivement réservé aux volumes simples. Il n'en est rien ! Tout du moins, nous savons aujourd'hui qu'un « essai », au moins, fut également réalisé pour un volume double, et pas le moindre : Vingt mille lieues sous les mers. Et nous le prouvons, photos à l'appui !

Pour ne citer que les principales caractéristiques, il s'agit d'un cartonnage de type 1, « aux tulipes dorées (encore que nous pensons que le type 1 viendrait chronologiquement après le type 2., sans mention de titre dans le cartouche du premier plat et avec un second plat identique aux plaquettes et aux volumes quadruples. Les fers au dos sont les mêmes que ceux des volumes quadruples, mais un peu condensés comme il se doit à cause de l'épaisseur réduite. Les gardes sont d'un bleu classique pour l'époque et les tranches sont dorées.

L'exploration du continent Hetzel-Verne est, heureusement, loin d'être terminée et nous réserve encore de fameuses surprises... qui s'en plaindra !

Philippe Mellot



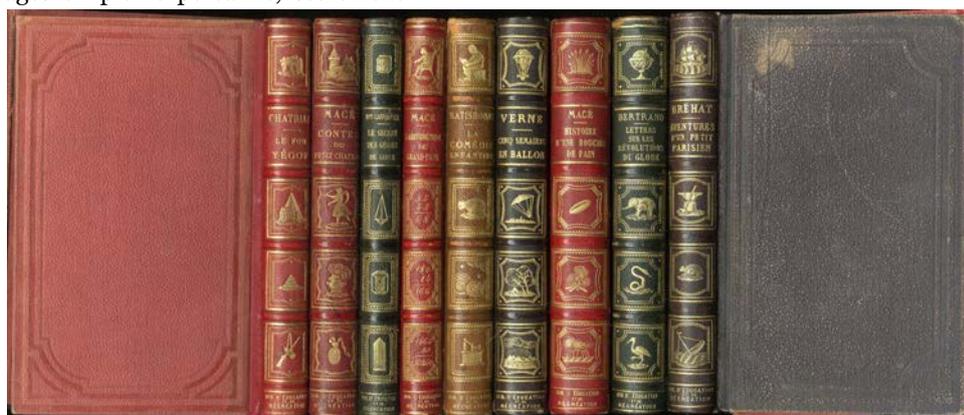
LES ORIGINES DE LA BIBLIOTHEQUE D'EDUCATION ET DE RECREATION

Les reliures éditeurs in-18 à dos personnalisés publiés par Hetzel en 1863

Entre septembre et novembre 1863, selon nos calculs, Pierre-Jules Hetzel, qui s'apprêtait à lancer l'année suivante le périodique *Le Magasin d'Education et de Récréation* prit la décision de baptiser une collection en lien direct avec ce concept original d'«éducation» et de «récréation», une dualité culturelle qui dominera désormais la majeure partie de sa production éditoriale. Cette série, composée d'anciens titres et de quelques nouveautés, est donc mise en vente quelques mois tout au plus (1), habillée de reliures en demi-chagrin enrichies de fers personnalisés, portant, en pied du dos, la mention Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Une enquête serrée nous conduit à la conclusion que quatorze ouvrages seulement bénéficièrent alors de reliures personnalisées. Ces reliures originales et coûteuse, dont certaines sont signées, toutes du même relieur, furent donc presque aussitôt abandonnées et la mention «*Bibliothèque d'Education et de Récréation*» ne figurera désormais, à l'exception des cartonnages en pleine percaline, seulement en page de titre.

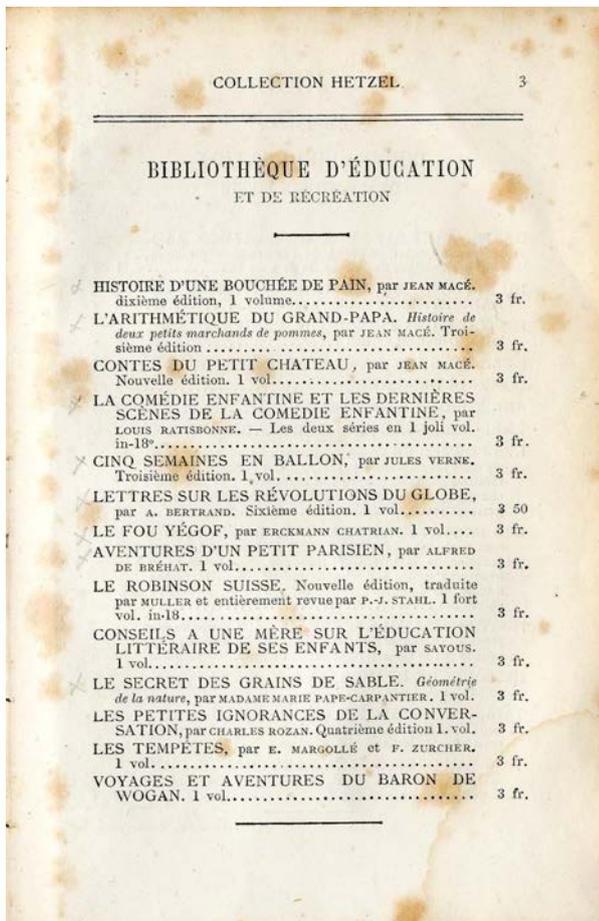
Fiche technique

Il s'agit exclusivement de volumes in-18, reliés en demi-chagrin (il existe toutefois une exception in-8°, dessous) dos à cinq nerfs et cinq caissons dont quatre avec fers personnalisés et un réservé au titre et au nom de l'auteur (2). Plats en pleine percaline avec divers encadrements à froid et gardes moirées. La plupart des titres ont les trois tranches dorées (notre exemplaire du *Secret des grains de sable* n'en possède pas). Les couleurs connues sont à ce jour : rouge, prune, vert et noir. Pour chacun des titres, les couleurs peuvent varier d'un exemplaire à l'autre. Certains volumes portent la mention du relieur frappée à froid dans l'encadrement de chaque plat : « Despierres · Rel ». Tous ces volumes étaient vendus brochés 3 fr. à l'exception de *Lettres sur les révolutions du globe* (illustré), 3 fr. 50. Reliés et dorés sur tranche, leurs prix atteignaient 5 frs.



Les tous premiers catalogues de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation

Nous n'avons rencontré que deux catalogues se rapportant à cette collection lorsqu'elle fut mise sur le marché, l'un des deux figure à la fin de la 10e édition, à dos personnalisé, d'*Histoire d'une bouchée de pain* (cf. photo). Notre intime conviction qu'il s'agit bien du catalogue correspondant à cette série particulière tient au fait que toutes les indications d'édition présentes à la suite de chaque titre est bien conforme à celles figurant dans les volumes en notre possession. Ainsi, *Histoire d'une bouchée de pain* est effectivement en 10e édition dans tous les exemplaires consultés, *Cinq semaines en ballon*, en 3e édition, et, par exemple, lorsqu'on constate que *Le Fou Yégof* n'est suivi d'aucune mention, cela s'explique par le fait qu'il s'agit d'une 1re édition, idem *La Comédie enfantine*, *Aventures d'un petit Parisien*, *Les Tempêtes* et *Le Secret des grains de sable*.



Vous trouverez, page précédente, réunis en un seul cliché, tous les différents titres en notre possession, et semble-t-il les seuls connus à ce jour. Vous pourrez ainsi constater que nous ne disposons que de neuf titres différents sur les quatorze annoncés dans le catalogue... mais nous avons, malgré cela, l'intime conviction qu'il existe - au moins - cinq titres supplémentaires comportant un dos personnalisé.

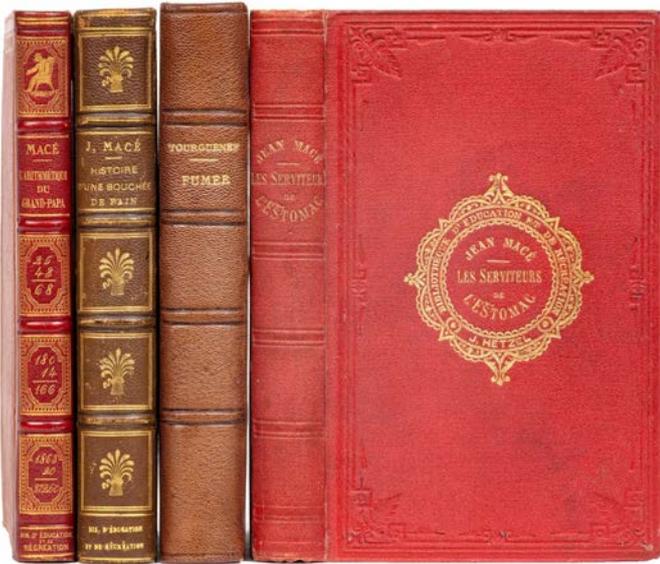
Voici la liste, que nous croyons complète, de cette collection très éphémère, avec quelques précisions ajoutées au catalogue reproduit ci-contre :

1. **Histoire d'une bouchée de pain** par Jean Macé. 10e éd.(sd). «Despieres· Rel.» Ex-dono «Janvier 1864».
2. **L'Arithmétique du Grand-Papa** par Jean Macé. 3e éd. Intérieur sans date. Noter que la date d'édition est habilement indiquée dans le 5e caisson où figure le modèle de division. Ex-dono « 1er janvier 1864 » (SMDR)
3. **Contes du petit château** par Jean Macé. Nouvelle édition. (SMDR)
4. **La Comédie enfantine** par Louis Ratisbone. Mention de 4e éd. « Despieres · Rel. »
5. **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. 3e éd. (sd).(SMDR)
6. **Lettres sur les révolutions du globe** par A. Bertrand. 6e éd. (sd). (SMDR)
7. **Le Fou Yégof** par Erckmann-Chatrian. É.O. «Despieres · Rel. »
8. **Aventures d'un petit Parisien** par Alfred de Bréhat. 1863. É.O. « Despieres · Rel. »
9. **Le Robinson suisse** par Muller et Stahl. Nouvelle édition. (N.V.)
10. **Conseils d'une mère sur l'éducation littéraire de ses enfants** par Sayous. (N.V.)
11. **Le Secret des grains de sable** par Mme Marie Pape-Carpantier. É.O. (sd).(SMDR)
12. **Les Petites ignorances de la conversation** par Charles Rozan. 4e éd. (N.V.)
13. **Les Tempêtes** par Zurcher et Margollé. É.O.(sd). (N.V.)
14. **Voyages et aventures du baron de Wogan** par le baron de Wogan. (N.V.) Le carnet de voyage du baron de Wogan – chercheur d'or – en Californie.

(N.V.) : Non Vu (par nous...) / (sd) : sans date / É.O. : Édition Originale / (SMDR) : Sans Mention De Relieur.

Quelques cas particuliers

Il existe une variante de l'Histoire d'une bouchée de pain, toujours de la 10e édition, avec un dos personnalisé dit « à la gerbe de blé », donc dans le parfait esprit du titre, mais ce même motif est ici reproduit dans chacun des caissons.



Ce volume porte bien en pied, au dos, la mention Bibliothèque d'Éducation et de Récréation mais dans un caractère différent de la série « classique » (cf. Vente Weissenberg 4, lot n°43), et le nom de l'auteur – lui aussi dans un caractère différent – est précédé de l'initiale de son prénom. La reliure est toutefois signée « Despierres · Rel. » Nous avons également eu entre les mains, il y a longtemps (...), un volume (titre ?) qui portait cette même mention en pied du dos, et, cette fois, dans le bon caractère, mais dont les fers n'étaient pas personnalisés.

Enfin, soulignons que plusieurs collectionneurs nous ont signalé au moins un volume **in-8°** relié en demi-chagrin avec dos personnalisé. Il s'agirait de *La Vie des Fleurs* par Eugène Noël. Ce volume, illustré par Yan'Dargent, a été publié, cela ne surprendra personne, en 1863...

Si vous avez en votre possession un des titres ne figurant pas sur la photographie ci-dessus, ou même dans le catalogue que nous avons également reproduit, n'hésitez pas à nous en faire part, photos à l'appui bien entendu. La grande confrérie des passionnés d'Hetzl vous remercie à l'avance !

Philippe Mellot

- (1) Deux volumes de notre collection comportent un ex-dono, l'un est daté « 1er janvier 1864 » et l'autre « janvier 1864 ».
- (2) Pour, peut-être, plus d'efficacité visuelle, Hetzel a fait inscrire au dos de chaque volume le seul nom de famille de chaque auteur, sans mention de prénom ni de sexe, à l'exception de « Mme Carpentier »... courtoisie oblige, sans doute.

PETITE BIBLIOTHEQUE BLANCHE (Première partie)

En 1878, la maison J. Hetzel et Cie est florissante. Les ouvrages de Jules Verne connaissent un succès croissant, ceux d'Erckmann et Chatrian également, le *Magasin d'Éducation et de Récréation* s'est installé comme un magazine de référence pour la jeunesse. Ces réussites commerciales donnent à Pierre-Jules Hetzel l'envie et les moyens de développer ses activités éditoriales, d'autant que son fils le seconde de plus en plus dans la gestion de la maison d'édition.

Pierre-Jules Hetzel observe néanmoins la concurrence, celle de la Librairie Hachette en particulier. *La Bibliothèque rose* illustrée se développe rapidement, et ses prix de vente, à 2,25 francs le volume sous forme brochée et 3,50 francs sous forme cartonnée, sont particulièrement attrayants face à la *Bibliothèque d'éducation et de récréation* de Hetzel, vendue 3 francs le volume broché et 4 francs le volume cartonné, pour des ouvrages souvent dépourvus d'illustration en dehors du frontispice.

Hetzel va donc lancer une nouvelle collection, largement illustrée et dotée de couvertures plus luxueuses, pour reprendre l'avantage sur le marché des petits livres d'étrennes. Cette collection lui permet en outre de renouer avec ses convictions d'éditeur : la qualité des textes et des illustrations sont les éléments clés du succès commercial, en particulier s'agissant des ouvrages pour la jeunesse.

Très naturellement, Hetzel se tourne vers son propre fonds éditorial, et vers son expérience passée d'éditeur pour la jeunesse. Entre 1843 et 1857, il avait en effet lancé une collection qui avait marqué l'histoire de la littérature pour la jeunesse, sous le nom de *Nouveau Magasin des enfants*. Cette collection se voulait en rupture avec la littérature enfantine de l'époque, dominée par des textes étroitement moralisateurs et grossièrement illustrés. *Le Nouveau magasin des enfants*, présenté sous un format inédit en France et provenant d'Angleterre, le format in-16 colombier,

avait compté au total 18 titres différents, signés d’auteurs prestigieux aujourd’hui encore (Nodier, Dumas, Sand) ou tombés dans un oubli relatif mais très reconnus à l’époque (Ourliac, P. de Musset, Feuillet, Gozlan, Karr, Houssaye, Champfleury...). Cette collection se caractérisait aussi par un recours systématique et généreux aux gravures insérées dans le texte pour illustrer les ouvrages et réalisées par les artistes les plus en vogue du moment : Grandville, Meissonnier, Gérard-Séguin, Bertall, Tony Johannot... En 1878, pour sa nouvelle collection, Hetzel retient donc le format dit « in-16 colombier » inauguré pour le *Nouveau magasin des enfants* et adopte une politique de prix très étudiée : 2 francs le volume broché et 3 francs le volume cartonné. C’est nettement moins cher que les volumes in-18 de la *Bibliothèque d’éducation et de récréation*, pour des ouvrages il est vrai plus réduits en nombre de pages, et c’est aussi moins cher que la *Bibliothèque rose* de Hachette, dont les volumes bénéficient d’une présentation nettement moins attrayante.

Hetzel n’a en effet pas lésiné : les ouvrages brochés sont proposés sous une couverture illustrée en noir, imprimée sur un épais papier vergé blanc (ce qui donna le nom à la collection : *la Petite bibliothèque blanche*), ou sous une couverture cartonnée toilée, ornée d’un décor noir et doré et d’une vignette polychrome au centre.

Le présent article est consacré aux cartonnages dits du premier type qui furent commercialisés de la naissance de la *Petite bibliothèque blanche* en novembre 1878 jusqu’à l’automne 1886, lorsque le fils Hetzel, quelques mois après le décès de son père, décida de changer de cartonnage pour l’ensemble de la collection et d’abaisser les prix de vente pour relancer les ventes.

Trente-cinq titres de la *Petite bibliothèque blanche* furent revêtus de ce premier cartonnage.

Dominique D’Hinnin

Année 1878

Neuf titres furent publiés à la fin de l’année 1878 pour les étrennes du 1er janvier 1879, dont quatre ouvrages issus du fonds éditorial du *Nouveau magasin des enfants* (le « NME »). Les autres textes furent puisés dans le fonds éditorial de la maison Hetzel et Cie. Faute de précision sur l’ordre chronologique exact des publications, les ouvrages sont présentés ici par ordre alphabétique de leur auteur.



1. **Mythologie de la jeunesse** de Louis Baudé, Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première édition en 1845). Illustré par Gérard-Séguin.
2. **Vie de Polichinelle** d’Octave Feuillet. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première édition en 1846). Illustré par Bertall.
3. **Le petit tailleur Bouton** de Marguerite Génin (de son vrai nom Françoise Génin). Ouvrage dont la propriété avait été acquise par Hetzel en 1874. Illustré par Fesquet.



4. **Histoire de la mère Michel et de son chat** d’Emile de La Bédollière. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première édition en 1846). Illustré par Lorentz.
5. **La musique en famille** de Paul Lacome d’Estalens. Ouvrage dont la propriété avait été acquise par Hetzel en 1868. Illustré par Benett.
6. **La guerre pendant les vacances** d’Edouard Lemoine. Ouvrage posthume dont la propriété avait été acquise par Hetzel en 1864. Illustré par Bertall.

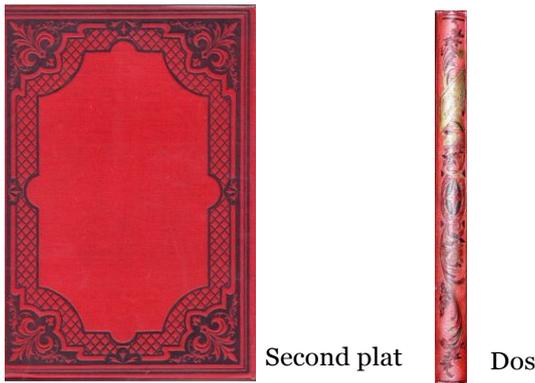


Année 1879

7. **Les aventures de Tom Pouce** de P. J. Stahl. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première édition en 1844). Illustré par Bertall et Geoffroy.

8. **Les clients d'un vieux poirier** d'Ernest Van Bruyssel. Ouvrage dont la propriété avait été acquise par Hetzel en 1867. Illustré par Becker.

9. **Un hivernage dans les glaces** de Jules Verne. Ouvrage déjà publié par Hetzel dans le volume in-8 *Le docteur Ox* publié en 1874. Illustré par Adrien Marie.



Ces titres sont revêtus d'un cartonnage couvert de percaline, au décor générique noir et doré gravé par Auguste Souze. Ce décor est orné en son centre d'une vignette ovale représentant une illustration polychrome spécifique au titre. Cette vignette centrale est d'une couleur dominante assortie à celle de la percaline.

Enfin, la mention *Collection J. Hetzel & Cie* figure sous la vignette. Le dos du cartonnage présente un décor noir et doré avec le titre dans un bandeau oblique. Le second plat est orné en noir d'un large encadrement avec des feuilles stylisées aux angles. La reliure est signée Lenègre.

La couleur de la percaline qui recouvre le cartonnage peut varier : tous les titres de 1878 se rencontrent en percaline bleue, gris anthracite, havane, lilas, rouge, verte ou violette. Ces sept couleurs peuvent parfois connaître des variations notables de nuances : c'est le cas en particulier du rouge qui peut aller du bordeaux sombre au rouge écarlate, du vert qui peut aller du vert gazon au vert bouteille, ou du havane qui va du marron clair au marron violacé ou très sombre (« chaudron »). La couleur rouge, comme pour les autres cartonnages de Hetzel à cette époque, est beaucoup plus commune que les autres couleurs.

A noter l'existence d'une variante très rare pour la *Mythologie de la jeunesse* de Baudé, avec le nom de l'auteur écrit Baudet au lieu de Baudé sur le premier plat.

A l'automne 1879, Hetzel publie six nouveaux ouvrages dans la collection, pour les étrennes du 1^{er} janvier 1880.



10. **L'embranchement de Mugby** de Charles Dickens. Ouvrage publié dans le *Magasin d'Education et de Récréation* en 1878. Illustré par J. Aufray et autres.

11. **La bouillie de la comtesse Berthe** d'Alexandre Dumas. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première édition en 1845). Illustré par Bertall.

12. **Monsieur le vent et madame la pluie** de Paul de Musset. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première édition en 1846). Illustré par Gérard-Séguin.



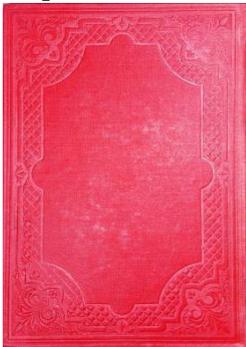
13. **Le prince Coqueluche** d'Edouard Ourliac. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première édition en 846). Illustré par Lacoste.

14. **Les souliers de mon voisin**, traduction d'Elisa de Villers. Le nom de l'auteur (Charlotte Tucker) n'est pas mentionné. Ouvrage acquis par Hetzel en 1871 et publié dans le *Magasin d'Education et de récréation* en 874. Illustré par Benett.

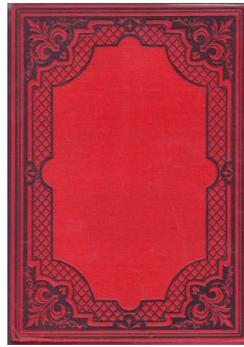
15. **Le siège de la Roche-Pont** de Viollet-Le-Duc. Extrait de l'ouvrage *Histoire d'une forteresse*, publié en ornat in-8 illustré par Hetzel en 1874. Illustrations par l'auteur.

Les cartonnages de ces ouvrages présentent des caractéristiques strictement identiques à celles des cartonnages utilisés pour les nouveautés de 1878 s'agissant du premier plat et du dos. En revanche, le second plat est imprimé à froid au lieu de l'être en noir. Ce n'est qu'au cours de l'année 1880 que ces seconds plats rejoignent définitivement le lot commun pour être imprimés en noir. Par ailleurs, la palette des couleurs de percaline est réduite à cinq couleurs, au lieu des sept de l'année précédente, les six nouveaux ouvrages de 1879 ne se trouvant, semble-t-il, ni en gris anthracite ni en lilas.

La variante avec un second plat à froid est nettement plus rare que le cartonnage avec un second plat au décor noir. Elle ne se rencontre qu'avec une percaline rouge. Cette variante éphémère fut sans lendemain sauf pour les ouvrages vendus par Hetzel à la Ville de Paris pour les distributions de prix, et dont le premier plat reproduit le blason de la ville de Paris.



Second plat à froid



En noir

Année 1880

A l'automne 1880, Hetzel publie cinq nouveaux ouvrages dans la collection, pour les étrennes du 1er Janvier 1881.



16

17

18

16. **Riquette** de Prosper Chazel (pseudonyme d'Adolphe Lereboullet). Illustré par Lix. Ouvrage acquis par etzel en octobre 1879.

17. **Aventures du prince Chénevis** de Léon Gozlan. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première édition n 1846). Illustré par Bertall.

18. **Bébés et joujoux** de Camille Lemonnier. Ouvrage acquis par Hetzel en avril 1880. Illustrations de Geoffroy, Slom, Becker...



19

20

Second plat

19. **Trésor de fèves et fleurs des pois** de Charles Nodier. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première dition en 1844). Illustré par Tony Johannot.

20. **Histoire du véritable Gribouille** de George Sand. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME (première dition en 1851). Illustré par Maurice Sand.

La couleur de la percaline peut se trouver avec toutes les teintes utilisées en 1878, à l'exception du gris anthracite. La couleur rouge est la plus courante.

Les cartonnages de ces ouvrages présentent des caractéristiques identiques à celles des cartonnages utilisés pour les nouveautés de 1878 et 1879, avec un second plat imprimé en noir. Néanmoins, Hetzel enrichit encore la présentation : la vignette polychrome située au centre du premier plat est désormais à dominante dorée et ne varie plus en fonction de la couleur de la percaline.

L'adoption d'une vignette à fond doré unique simplifie évidemment le travail du relieur et ne nécessite plus l'impression ni le stockage de vignettes de couleurs différentes. La multiplicité des vignettes pouvait en effet avoir pour effet des pénuries provisoires, en cas de succès commercial, contraignant le relieur à recourir à une vignette générique représentant une jeune fille qui regarde un livre avec ces deux enfants dans les bras. On rencontre en particulier les titres suivants :

2. **Vie de Polichinelle** d'Octave Feuillet.

11. **La bouillie de la comtesse Berthe** d'Alexandre Dumas.

12. **Monsieur le vent et madame la pluie** de Paul de Musset.



2

11

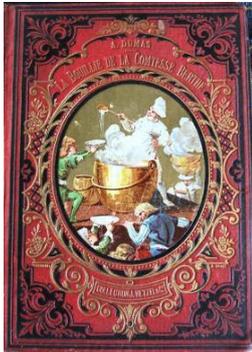
12

Il en existe sans doute d'autres exemples.

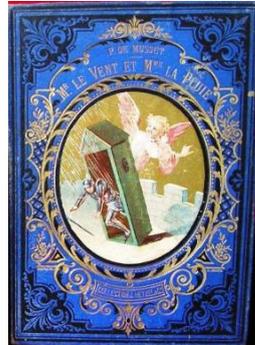
Cette pénurie explique sans doute l'impression de vignettes polychromes à fond doré pour ces titres (ou du moins certains de ces titres) :

11. **La bouillie de la comtesse Berthe** d'Alexandre Dumas.

12. **Monsieur le vent et madame la pluie** de Paul de Musset.



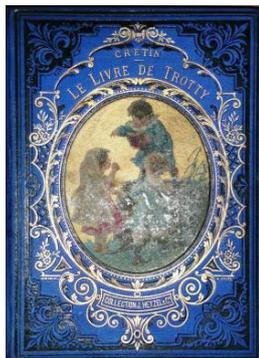
11



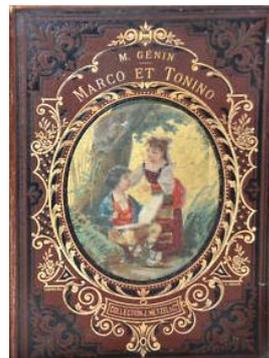
12

Année 1881

A l'automne 1881, Hetzel publie quatre nouveaux ouvrages dans la collection, pour les étrennes du 1^{er} Janvier 1882 .



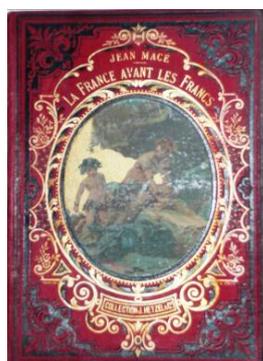
21



22



23



24

21. **Le livre de Monsieur Trotty** d'Eunice Marthe Crétin. Mlle Crétin est la traductrice de l'ouvrage d'origine anglaise (écrit par E. Stuart-Phelps). Traduction acquise par Hetzel en 1875. Illustré par J. Geoffroy.

22. **Marco et Tonino** de Marguerite Génin. Ouvrage publié dans le *Magasin d'Education et de Récréation* en 1881. Illustrations par E. Bellanger.

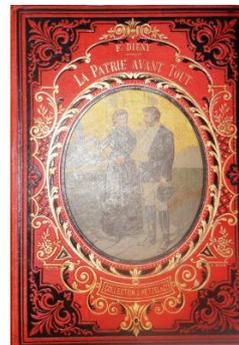
23. **Les fées de la mer** d'Alphonse Karr. Ouvrage issu du fonds éditorial du NME première édition en 1851). Illustré par Lorentz.

24. **La France avant les Francs** de Jean Macé. Ouvrage publié dans le *Magasin d'Education et de Récréation* en 1879. Illustrations de Viollet-Le-Duc, Philippoteaux et autres.

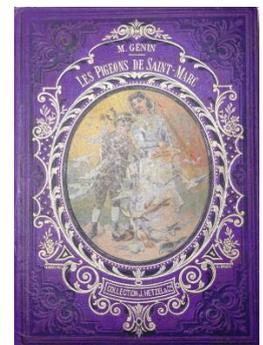
Les cartonnages de ces ouvrages présentant des caractéristiques strictement identiques à celles des cartonnages utilisés pour les nouveautés de l'année précédente, avec des vignettes centrales à fond doré et avec la mention *Collection J. Hetzel & Cie* sous la vignette. Les couleurs de percaline sont le bleu, le havane, le lilas, le rouge, le vert et le violet.

Année 1882

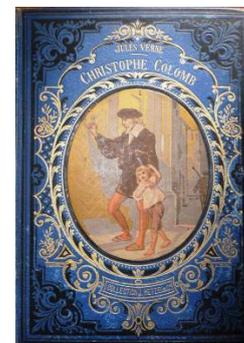
A l'automne 1882, Hetzel publie trois nouveaux ouvrages dans la collection, pour les étrennes du 1^{er} janvier 1883.



25



26



27

25. **La patrie avant tout** de Frédéric Diény. Ouvrage acquis par Hetzel en 1880. Illustrations de Benett et allemand.

26. **Les pigeons de Saint-Marc** de Marguerite Génin. Ouvrage acquis par Hetzel en 1878. Illustré de dessins par Adrien Marie et d'un frontispice de Semeghini.

27. **Christophe Colomb** de Jules Verne. Texte extrait du volume in-8 *Découverte de la terre*, publié en 1878. Illustrations de Benett.

Les cartonnages sont strictement identiques à ceux de l'année précédente, avec des vignettes centrales à fond doré et avec la mention *Collection J. Hetzel & Cie* sous la vignette. La percaline peut être bleue, havane, lilas, rouge, verte ou violette.

Année 1883

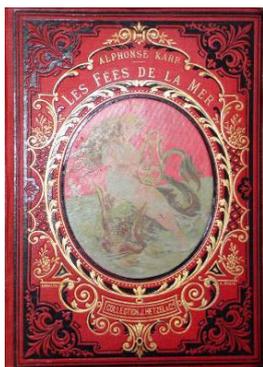
A l'automne 1883, Hetzel publie trois nouveaux ouvrages dans la collection, pour les étrennes du 1^{er} janvier 884.



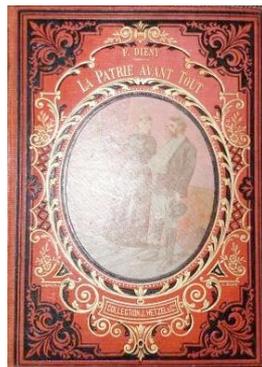
- 28. **Un singulier petit homme** de Jeanne Bignon. L'auteur anglais est Stella Austin, et l'ouvrage fut traduit et adapté par Jeanne Bignon. Illustré par Dubouchet.
- 29. **Petit théâtre de famille** de A. Gennevraye. A. Gennevraye est le nom de jeune fille de Mme Perrot, auteur. Ouvrage acquis par Hetzel en 1880. Illustré par Geoffroy.
- 30. **La vie des fleurs** d'Eugène Noël. Ouvrage extrait du volume in-8 illustré par Hetzelen 1862. Illustrations de Yann d'Argent.

Les cartonnages sont strictement identiques à ceux de l'année précédente, avec des vignettes centrales à fond doré et avec la mention *Collection J. Hetzel & Cie* sous la vignette. Les couleurs de percaline sont les mêmes qu'en 1882.

Au même moment, fin 1883 ou début 1884, Hetzel commence à abandonner la vignette à fond doré, pour revenir à une vignette polychrome assortie à la couleur de la percaline. Cela concerne les ouvrages publiés en 1882 et une partie au moins de ceux publiés en 1881.



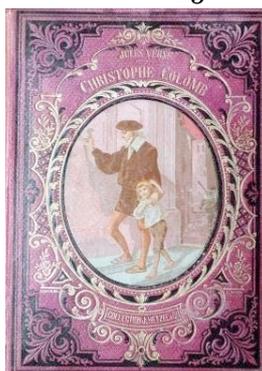
23



25



26



27

- 23. **Les fées de la mer** d'Alphonse Karr.
- 25. **La patrie avant tout** de Frédéric Diény.
- 26. **Les pigeons de Saint-Marc** de Marguerite Génin.
- 27. **Christophe Colomb** de Jules Verne.

Année 1884

A l'automne 1884, Hetzel publie trois nouveaux ouvrages dans la collection, pour les étrennes du 1^{er} Janvier 1985.

Le cartonnage présente à cette occasion une modification : la mention *Collection Hetzel & Cie* remplace désormais la mention *Collection J. Hetzel & Cie* dans la banderole sous la vignette polychrome. Le second plat et le dos restent inchangés.

Les Verniens peuvent reconnaître là le même abandon de l'initiale du prénom de l'éditeur que sur le cartonnage aux deux éléphants, dit du troisième type Lenègre, exactement contemporain. La succession de Pierre-Jules Hetzel, vieillissant et malade - il meurt en mars 1886 - se prépare au bénéfice de son fils Louis-Jules et l'abandon de l'initiale permet de l'anticiper.

A l'exception de l'ouvrage de Lemonnier (n° 33), dont la vignette centrale est à fond dominant doré, les autres titres marquent un retour vers une vignette polychrome ovale dont la teinte dominante s'adapte à la couleur et la percaline utilisée.



31

32

33

- 31. **Histoire d'un trop bon chien** de Gaspard de Cherville. Ouvrage reprenant le volume in-8 illustré publié par Hetzel en 1867, et dont la commercialisation sous ce format est arrêtée en 1884. Illustré par Andrieux.
- 32. **Un petit héros** de Marguerite Génin (de son vrai nom Françoise Génin). Illustré par Slom.
- 33. **Histoire de huit bêtes et d'une poupée** de Camille Lemonnier. Illustrations par divers dessinateurs.

Comme pour les ouvrages de Jules Verne, Hetzel modifie les cartonnages des ouvrages publiés avant 1884 et utilise désormais le cartonnage avec la mention *Collection Hetzel et Cie* sous la vignette centrale.

Il conserve le principe d'une vignette dont la teinte dominante s'adapte à la couleur de la percaline pour les ouvrages qui en avaient bénéficié.

C'est le cas des 15 titres initialement publiés en 1878 et 1879 :

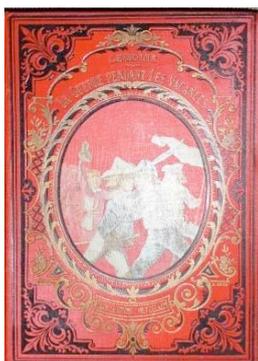
1. **Mythologie de la jeunesse** de Louis Baudé.
2. **Vie de Polichinelle** d'Octave Feuillet.
3. **Le petit tailleur Bouton** de Marguerite Génin. Cartonnage non rencontré.
4. **Histoire de la mère Michel et de son chat** d'Emile de La Bédollière.
5. **La musique en famille** de Paul Lacomme. Cartonnage non rencontré.
6. **La guerre pendant la vacances** d'Edouard Lemoine.
7. **Les aventures de Tom Pouce** de P.J. Stahl.
8. **Les clients d'un vieux poirier** d'Ernest Van Bruyssel.
9. **Un hivernage dans les glaces** de Jules Verne.
10. **L'embranchement de Mugby** de Charles Dickens. On note pour ce titre une pénurie de vignettes polychromes à fond rouge, remplacées par d'autres couleurs ou par la vignette générique décrite plus haut.
11. **La Bouillie de la comtesse Berthe** d'Alexandre Dumas.
12. **Monsieur le vent et madame la pluie** de Paul de Musset.
13. **Le prince Coqueluche** d'Edouard Ourliac.
14. **Les souliers de mon voisin**, traduit par de Villers.
15. **Le siège de la Roche-Pont** de Viollet-Le-Duc.



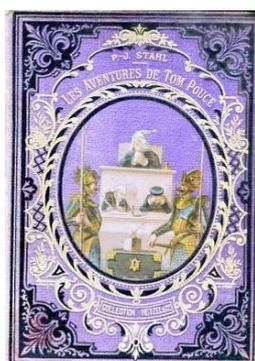
1

2

4



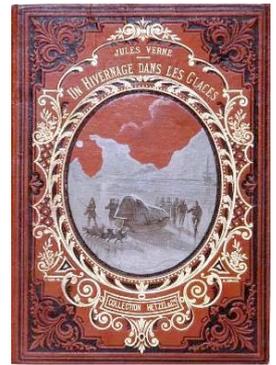
6



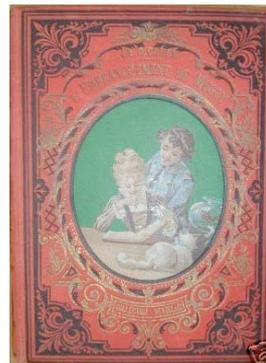
7



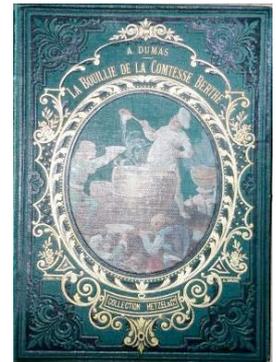
8



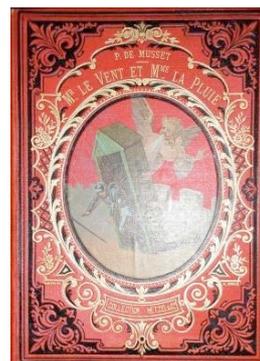
9



10



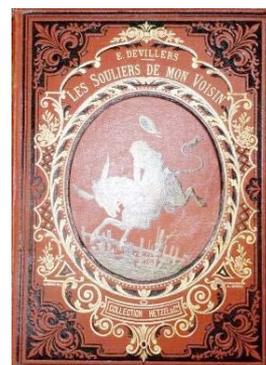
11



12



13



14



15

La palette des couleurs de percaline (et donc des vignettes) reste aussi diversifiée que pour les cartonnages de 1878 et 1879, mais les couleurs autres que le rouge deviennent très rares.

S'agissant des ouvrages publiés entre 1880 et 1883, avec une vignette à fond doré, le basculement à la mention *Collection Hetzel & C^{ie}* est en général réalisé en adoptant une vignette dont la couleur dominante est celle de la percaline, et non plus dorée.

L'existence, dans quelques cas, d'une vignette à fond doré avec le nouveau cartonnage s'explique sans doute par le souci d'exploiter un stock inutilisé avant de passer à la vignette de couleur (par exemple pour le 19 : *Trésor de fèves et fleurs des pois* ou pour le 27 : *Christophe Colomb*).

D'une façon générale, ce nouveau cartonnage est un peu moins fréquent que le précédent, son exploitation commerciale n'ayant duré pour la plupart des titres que deux ans, de la fin 1884 à la fin 1886. Enfin, l'ouvrage de Jean Macé (24. *La France avant les Francs*), sorti du catalogue de la *Petite bibliothèque blanche* dès la fin 1883 pour être exploité dans une autre collection, n'existe pas sous ce cartonnage.

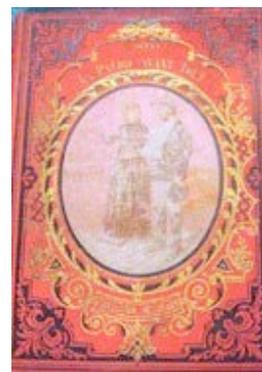
- 16. **Riquette** de Prosper Chazel.
- 17. **Aventures du prince Chénevis** de Léon Gozlan.
- 18. **Bébés et joujoux** de Camille Lemonnier. Cartonnage non rencontré.
- 19. **Trésor de fèves et fleurs des pois** de Charles Nodier.
- 20. **Histoire du véritable Gribouille** de George Sand.
- 21. **Le livre de Monsieur Trotty** de Marthe Crétin.
- 22. **Marco et Tonino** de Marguerite Génin. Cartonnage non rencontré.
- 23. **Les fées de la mer** d'Alphonse Karr. Cartonnage non rencontré.
- 25. **La patrie avant tout** de Frédéric Diény.
- 26. **Les pigeons de Saint-Marc** de Marguerite Génin. Cartonnage non rencontré.
- 27. **Christophe Colomb** de Jules Verne.
- 28. **Un singulier petit homme** de Jeanne Bignon.
- 29. **Petit théâtre de famille** de A. Gennevraye. Cartonnage non rencontré.
- 30. **La vie des fleurs** d'Eugène Noël. Cartonnage non rencontré.



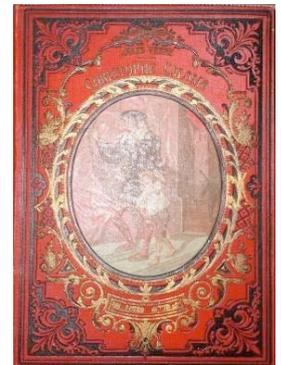
16 17 19, fond doré



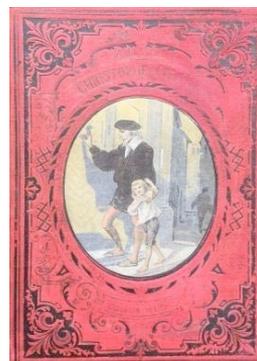
19, fond de couleur 20 21



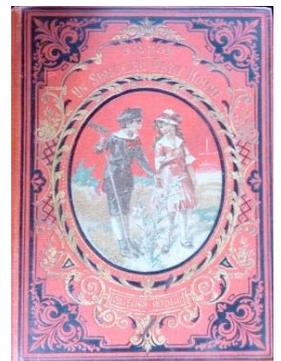
25



27, fond de couleur



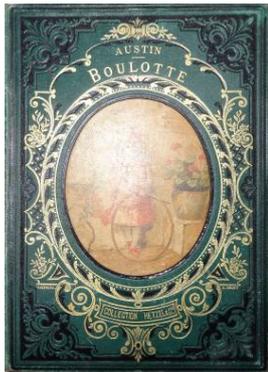
27, fond doré



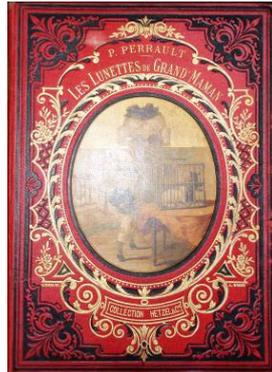
28

Année 1885

A l'automne 1885, Hetzel publie deux nouveaux ouvrages dans la collection, pour les étrennes du 1er Janvier 1886. Le cartonnage porte la mention *Collection Hetzel & Cie* adoptée l'année précédente et conserve le principe de vignette polychromes à fond doré pour les deux nouveautés.



34

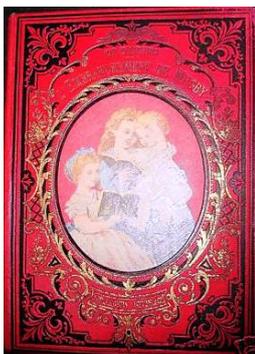


35

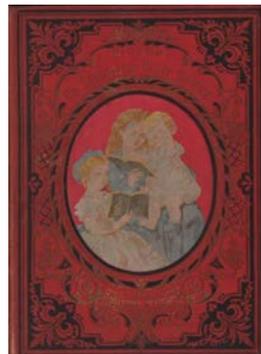
34. **Boulotte** de Stella Austin, adapté et traduit de l'anglais par Jeanne Bignon. Ouvrage acquis par Hetzel en 1880. Illustré par George Roux.

35. **Les lunettes de grand-maman** de Pierre Perrault. Ouvrage suivi de *Jeanne-des-harengs* du même auteur. Ouvrage acquis par Hetzel en 1884 et publié dans le *Magasin d'Education et de Récréation* en 1885. Illustré par J. Geoffroy (premier récit) et Georges Roux (second récit).

Les mêmes causes produisant les mêmes effets, le retour aux vignettes à fond de couleur se traduit par quelques pénuries provisoires, qui contraignent le relieur à recourir à une vignette générique, identique à elle déjà décrite. Ces cartonnages portent bien sûr la mention *Collection Hetzel et Cie*.



10



28

10. **L'embranchement de Mugby** de Charles Dickens.
28. **Un singulier petit homme** de Jeanne Bignon.

Cette liste n'est certainement pas exhaustive.

Un prochain article portera sur le type 2 de la *Petite bibliothèque blanche*.

Dominique D'Hinnin

L'investigation des cartonnages de Hetzel est une quête permanente et illimitée. Vous êtes cordialement invités à faire part de vos commentaires, ajouts ou critiques à dominiquedhinnin@gmail.com

