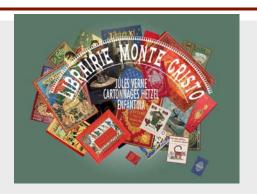
# La GAZETTE

# DE LA LIBRAIRIE MONTE-CRISTO

n°3, Novembre 2019

Bulletin d'information sans pagination imposée ni périodicité déclarée



5 rue de l'Odéon, 75006 Paris Ouverte du mardi au samedi de 11 h à 12 h 15 puis de 14 h 45 à 19 h

librairiemontecristo@orange.fr philippe.mellot@wanadoo.fr philippemellot.com

Ouvrages illustrés du XIXe siècle Œuvres de Jules Verne Illustrés romantiques Livres d'enfants Bandes dessinées Planches et dessins originaux

# **EXPERTISE**de collections

# **Philippe MELLOT**

Expert près de la Cour d'Appel de Paris
Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires
Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
06 62 23 17 69

## **BON SANG, 30 ANS!**

ette troisième livraison de la Gazette est l'occasion pour nous de célébrer le 30e anniversaire de la Librairie Monte Cristo! Il y a en effet trois décennies que Jean-Marie Embs reprenait la Librairie Jules Verne (rebaptisée Monte Cristo à la fin de cette même année 1989) à Fernand et Eudes de Saint-Simon... et 26 ans que je rejoignais Jean-Marie dans cette sémillante aventure.

Malgré son âge et forte de son expérience, la librairie refuse toute forme de « ronron » satisfait et vous propose aujourd'hui la 3e livraison de sa Gazette. Dominique D'Hinnin y poursuit son remarquable travail sur la riche et très complexe collection la *Petite Bibliothèque Blanche*, publiée par Hetzel de 1878 à 1914. Un article qui permet de se familiariser avec les innombrables détails bibliophiliques et bibliographiques de cette collection, mais aussi découvrir les choix éditoriaux et commerciaux opérés par Louis-Jules Hetzel après le décès de son père en 1886. En outre, nous vous présenterons quelques petites curiosités bibliophiliques très surprenantes...

Le jeudi 17 octobre s'est tenue par ailleurs, à l'Hôtel Drouot la 6e et dernière «Vente Weissenberg». Cette collection, rappelons-le, était «la» ou «l'une» des plus importantes en mains privées (il en existe - au moins - deux ou trois autres très exceptionnelles, dont une conçue dans le esprit que celle d'Éric Weissenberg). C'est même l'occasion de rappeler que nous avons établi pour ces ventes une série de six catalogues, une somme exceptionnelle comportant 1 676 articles sur plus de 750 pages illustrées d'environ 2000 photographies. Cela dit, ce n'est pas encore totalement terminé. Divers livres et documents provenant de cette prestigieuse collection figureront sans doute, dans un relatif « aparté », lors de nos prochaines ventes « verniènes ». « Quand il n'y en a plus, il y en a encore » dirons-nous avec un pincement au cœur...

Philippe Mellot

Après les 6 ventes "Jules Verne" de la collection Weissenberg à l'Hôtel Drouot

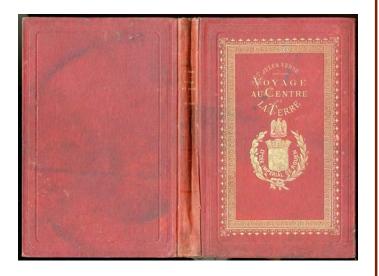
Vente "Jules Verne" en préparation pour mars 2020 avec l'étude Boisgirard-Antonini

Contact : Philippe Mellot o6 62 23 17 69 / phillipe.mellot@wanadoo.fr

## Jules Verne: un étrange cartonnage de prix...

ous avons retrouvé dans nos archives la photo d'un très curieux cartonnage de prix pour Voyage au centre de la Terre, différent de tous ceux qui nous sont passés entre les mains jusqu'ici. D'après nos notes, il s'agit, pour l'intérieur, du la 1re édition illustrée datée de 1867. Vous remarquerez le fer du titre avec le nom de l'auteur, sur le 1er plat, rigoureusement conforme au cartonnage simple (à toute époque), tout comme l'encadrement, lui aussi identique au cartonnage simple, mais seulement à celui « aux deux bouquets de roses » grand in-8° (types 2 à 5). Par contre, le caractère utilisé pour le titre au dos semble complètement improvisé. Il s'agit sans doute de l'un des premiers cartonnages de prix pour un roman de Jules Verne, exceptionnellement proche de la version « classique » d'Hetzel. Une curiosité que nous ne connaissons qu'à un seul exemplaire...

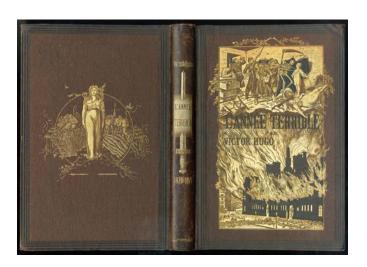
Ph. M.



## L'Année Terrible par Victor Hugo

ubliée par Michel-Lévy Frères en 1874, illustrée par Daniel Vierge, cette édition de *L'Année Terrible* par Victor Hugo est une version en demi-chagrin chocolat de l'éditeur avec les deux plats en percaline à gros grains illustrés (plaque signée Auguste Souze).

La reliure est signée en pied du dos « Derveaux Rel » et l'étiquette du relieur figure au revers de la 1ère garde avec les mentions « Reliure en tous genres / Derveaux Fils / Succ<sup>r</sup>de son père / Rue d'Angoulême, 32, Paris » (cf. photo / La rue d'Angoulême a été rebaptisée après la Seconde guerre mondiale, rue Jean-Pierre-Timbaut). La présence de cette étiquette relève d'une pratique inconnue chez les relieurs semi-industriels du temps, comme Magnier et Engel, pour ne citer qu'eux.





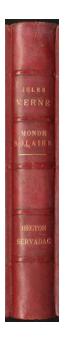
Thierry Corcelle nous précise que cet ouvrage existe aussi en pleine percaline illustrée ainsi qu'en demi-percaline avec les plats en papier chagriné également illustrés. Comme la version en demi-chagrin, les cartonnages sont signés, également en pied du dos, « Derveaux Rel ». Il nous semble plutôt inédit qu'un éditeur comme Michel-Lévy Frères ait pu confier une entreprise de cette importance à ce que nous croyons être un petit relieur, techniquement cela parait très surprenant, voire improbable... à moins que le petit ait sous-traité à un gros... Il s'agissait, dans tous les cas, de tirages très modestes, ce qui explique la grande rareté du cartonnage et, plus encore, de l'édition de luxe.

Ph. M.

# À propos de la seconde tentative d'Hetzel pour des Œuvres complètes de Jules Verne

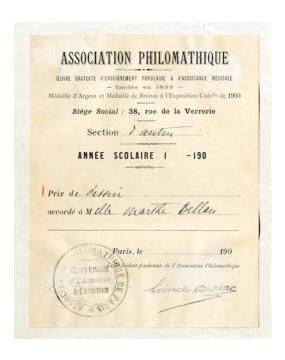
Lors de la seconde partie de la Vente Kakou du 18 octobre 2009, nous présentions un ensemble de éditeur réalisées par reliures Hetzel 1893-1894, une nouvelle tentative (après les sept cartonnages «Au Miroir» de 1877 : 6 vol. quadruples + un double pour Hector Servadac) de proposer la collection des Voyages extraordinaires sous la forme d'une série thématique reliée en demi-chagrin rouge bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées et gardes moirées. Les dix volumes cédés par Richard Kakou provenaient des archives Hetzel, présentaient les dix différentes thématiques géographiques adoptées par l'éditeur (cf. photo) et disposait d'un découpage adapté (Asie / Claudius Bombarnac avec Les Tribulations d'un Chinois en Chine ou encore Tour du Monde terrestre / Le Tour du Monde en 80 jours avec Robur le conquérant).

Lors de la 1ère Vente Weissenberg, nous en avons présentés huit dont deux ne figuraient pas dans la collection Kakou (Amérique / Famille-Sans-Nom et Terres polaires / Voyages et Aventures du capitaine Hatteras / cf. photo). Preuve que ces œuvres complètes étaient en cours d'élaboration vers 1893 (aucun titre paru depuis cette date ne figure dans les volumes que nous connaissons), nous avons récemment eu en librairie une version différente d'Hector Servadac, la thématique figurant au dos n'étant pas « Espaces célestes » mais, cette fois, « Monde solaire ».



De plus, cet ouvrage comportait une étiquette de prix au revers du 1er plat (cf. photo) avec, en sus, un exdono : « Offert par / Georges Berger / Député du 9e arrdt de Paris » (cf. photo). Il est donc permis de supposer que Louis-Jules Hetzel a offert (ou vendu), après 1900, quelques exemplaires de cette série avortée qui ne fut, semble-t-il, jamais mise en vente en librairie. Rien ne se perdait chez Hetzel!

Ph. M.





## PETITE BIBLIOTHEQUE BLANCHE (Deuxième partie)

ous avons étudié dans un premier article les origines de la *Petite Bibliothèque Blanche* et les ouvrages publiés dans ce cadre depuis son lancement en 1878 jusqu'au début de 1886. Ce deuxième article porte sur le cartonnage du deuxième type, utilisé par J. Hetzel et Cie à partir de l'automne 1886 et exploités jusqu'au printemps de 1901.

Après le décès de son père, Pierre-Jules Hetzel, le 17 mars 1886, Louis-Jules Hetzel prend en main les destinées de la maison d'édition. S'il reste fidèle à la ligne éditoriale dessinée par son père, il est impatient de moderniser la gestion de l'entreprise, en relançant les ventes et en portant une attention plus soutenue à la gestion des stocks.

Dans ce cadre, il décide d'abord de limiter le nombre de nouveautés publiées dans le cadre de la *Petite Bibliothèque Blanche*: il n'y aura dorénavant que deux nouveautés par an, comme en 1885. Par ailleurs, par souci d'économie, les nouveaux ouvrages publiés sont largement puisés dans le stock de manuscrits accumulé par Pierre-Jules Hetzel de son vivant, ou sont constitués d'extraits ou de résumés d'ouvrages déjà publiés par la maison d'édition sous d'autres formats au cours des années précédentes.

Afin de relancer les ventes et d'accélérer l'écoulement des stocks, le fils Hetzel prend aussi la décision, dès l'automne 1886, d'abaisser le prix de vente des ouvrages de la Petite Bibliothèque Blanche, dont le prix passe de 2 francs à 1,50 francs pour les ouvrages brochés, et de 3 francs à 2 francs pour les ouvrages cartonnés. La réduction est significative, et elle positionne la collection comme le meilleur rapport qualité-prix du marché. C'était sans doute utile car la concurrence exercée par les autres éditeurs monte en puissance. Outre éditeurs catholiques de province, qui multiplient les publications bon marché mais de qualité souvent médiocre (Mame, Ardant, Barbou, Lefort et Mégard), le principal concurrent sur le segment est Hachette qui compte déjà 215 titres dans sa Bibliothèque rose à l'automne 1886 et qui avait lancé en 1882 sa Bibliothèque des Petits Enfants dans un format identique à celui de la Petite Bibliothèque Blanche et au même prix que les ouvrages de la Bibliothèque Rose, soit 2,25 francs sous forme brochée et 3,50 francs sous forme cartonnée. D'autres éditeurs parisiens sont également apparus sur le marché, en particulier Delagrave et sa Bibliothèque Lilas et surtout Albert Quantin qui lance sa Bibliothèque de l'éducation maternelle dans un format proche de la Petite Bibliothèque Blanche en 1885.

Le fils Hetzel décide également de moderniser l'esthétique de la collection. Si Louis-Jules ne modifie pas la présentation des ouvrages brochés, il prend le parti de changer celle des ouvrages cartonnés, en abandonnant le le décor adopté en 1878 et en choisissant, avec le le même relieur, Lenègre, un nouveau cartonnage incluant un décor polychrome (et non plus noir et doré) et une vignette rectangulaire (et non plus ovale). Le recours à la polychromie place Hetzel et son relieur à la pointe de l'innovation dans ce domaine, le recours à la polychromie devenant une nécessité commerciale pour les éditeurs dans les années suivantes. Mais le temps presse, et la décision de changement ne donne pas le temps de tout refaire avant la saison des étrennes du premier janvier 1887. Le dos et le second plat du cartonnage précédent sont donc conservés sans aucune modification.

Enfin, après de timides essais de percalines de diverses couleurs pour le nouveau cartonnage, dès 1887, la couleur rouge devient exclusive et permet la réalisation de gains de productivité dans les activités de reliure des ouvrages.

La numérotation des ouvrages mentionnés ci-dessous poursuit celle de notre précédent article, et en conserve le principe, à savoir le classement alphabétique des auteurs pour chaque année de première édition.

Après les trente-cinq titres de la *Petite Bibliothèque Blanche* revêtus du premier cartonnage, on recense 30 nouveaux titres publiés sous le second cartonnage. Les ouvrages publiés avant 1886 sont également revêtus de ce nouveau cartonnage, sauf 14 titres dont le fils Hetzel arrête la commercialisation dans les années qui suivent, faute d'un succès commercial suffisant. C'est un total de 51 titres que l'on peut donc recenser pour ce deuxième type.

#### Année 1886

Deux titres furent à la fin de l'année 1886 pour les étrennes du 1er Janvier 1887, dont un ouvrage puisé dans le fonds éditorial de la maison Hetzel





36. Les deux côtés du mur de Marthe Bertin, Ouvrage initialement publié dans le Magasin d'éducation et de récréation en 1886. Illustré par J. Geoffroy.

37. Les fées de la famille de Stéphanie Lockroy. Cet ouvrage reprend partiellement (4 contes sur 12) l'ouvrage publié en 1863 par J. Hetzel sous le même titre en format in-8. llustrations par Victor de Doncker.

Ces titres sont revêtus d'un cartonnage couvert de percaline, au décor générique polychrome caractérisé par une vignette polychrome entourée de deux bandeaux horizontaux ornés de petites fleurs et de deux bandeaux verticaux dorés, avec les mentions de titre en haut et avec la mention *Collection Hetzel* en bas du premier plat. La plaque est signée Auguste Souze. Le dos et le second plat sont identiques à ceux du premier cartonnage. Enfin, la reliure est signée *Lenègre rel* au premier plat.

La percaline utilisée est toujours rouge, le fils Hetzel ayant certainement privilégié l'efficacité de la couleur unique pour la fabrication et le la commercialisation de la collection.

Néanmoins, on rencontre, pour les seules nouveautés publiées à l'automne 1886 et pour les deux nouveautés publiées en 1887 (voir infra), des ouvrages revêtus d'une percaline d'une autre couleur : bleu, havane ou violet. L'utilisation d'une percaline de couleur verte est possible, sinon probable, mais n'a pas encore été rencontrée par le soussigné. Ces ouvrages d'une couleur autre que le rouge sont très rares et résultent probablement davantage d'essais réalisés à la demande de l'éditeur pour quelques clients que d'une commercialisation significative.

L'ouvrage *Les deux côtés du mur* a pu être rencontré en bleu et en havane, *Les fées de la famille* en havane et en violet.





Dès la fin de 1886, ou au tout début de 1887, les ouvrages publiés antérieurement dans la *Petite Bibliothèque Blanche* furent revêtus du nouveau cartonnage, agrémenté de nouvelle vignettes rectangulaires, sauf lorsque l'écoulement était jugé insuffisant par Louis-Jules Hetzel pour justifier l'effort ou l'investissement. L'ampleur du travail de transition explique sans aucun doute l'existence d'un certain nombre d'exemplaires que l'on peut qualifier

de transition, car ils utilisent des vignettes génériques ou les vignettes ovales imprimées pour le cartonnage du premier type, qui restaient en stock et qui palliaient l'absence des vignettes rectangulaires pas encore ou jamais imprimées pour les titres publiés avant 1886.

On rencontre donc les cas de figure suivants :

#### Ouvrages non exploités avec le deuxième cartonnage.

C'est le cas de 14 des 35 titres publiés entre 1878 et 1885. On recense les titres suivants :

Un ouvrage transféré dans une autre collection :

24. La France avant les Francs de Jean Macé. L'ouvrage avait été sorti de la Petite Bibliothèque Blanche en 1883 pour rejoindre la Bibliothèque des Jeunes Français.

Onze ouvrages sortis du catalogue de la *Petite Bibliothèque Blanche* en 1889 pour être soldés à partir de 1890 dans le cadre de la *Bibliothèque des succès scolaires*.

- 1. Mythologie de la jeunesse de Louis Baudé,
- 3. Le petit tailleur Bouton de Marguerite Génin.
- 5. La musique en famille de Paul Lacome.
- 8. Les clients d'un vieux poirier d'Ernest Van Bruyssel.
- 14. Les souliers de mon voisin, traduction d'Elisa de Villers.
- 15. Le siège de la Roche-Pont de Viollet-Le-Duc.
- 17. Aventures du prince Chénevis de Léon Gozlan.
- 22. Marco et Tonino de Marguerite Génin.
- 23. Les fées de la mer d'Alphonse Karr.
- 27. Christophe Colomb de Jules Verne.
- 30. La vie des fleurs d'Eugène Noël.

Un ouvrage sorti du catalogue de *la Petite Bibliothèque Blanche* en 1890 pour être soldé à partir de 1891 dans *la Bibliothèque des succès scolaires*.

26. Les pigeons de Saint-Marc de Marguerite Génin.

Un ouvrage sorti du catalogue de la *Petite Bibliothèque Blanche* en 1892.

16. Riquette de Prosper Chazel.

# Cartonnages du deuxième type avec la vignette ovale du premier type.

Un encadrement noir permettait de combler l'espace laissé vide par la forme ovale de la vignette du premier type.



- 6. La guerre pendant les vacances d'Edouard Lemoine. Il ne semble pas que ce titre aux ventes peu élevées ait reçu une vignette rectangulaire. Il fut sorti du catalogue de la maison Hetzel en 1893.
- 7. Les aventures de Tom Pouce de P. J. Stahl. La vignette peut être avec un fond rouge ou d'une autre couleur (vert sur la photo ci-dessus).
- 9. *Un hivernage dans les glaces* de Jules Verne. Pas de photo disponible.
- 10. L'embranchement de Mugby de Charles Dickens. Avec une vignette générique. Il ne semble pas que ce titre aux ventes médiocres ait reçu une vignette rectangulaire. Il fut sorti du catalogue de la maison Hetzel en 1897 pour être brièvement soldé à partir de 1897 dans la Bibliothèque des succès scolaires.



- 12. Monsieur le vent et madame la pluie de Paul de Musset.
- 13. Le prince Coqueluche d'Edouard Ourliac.
- 19. *Trésor de fèves et fleurs des pois* de Charles Nodier. La vignette peut être avec un fond rouge ou'une d'une autre couleur (bleu sur la photo ci-dessus).





29. *Petit théâtre de famille* de A. Gennevraye. Avec une vignette générique.

32. Un petit héros de Marguerite Génin.

Cette liste peut ne pas être exhaustive.

#### Même chose avec un encadrement doré au lieu de noir

Cette variante est rare et correspond peut-être à un essai sans lendemain. Elle n'a concerné qu'un nombre très réduit de titres, qui existent également avec l'encadrement noir.





19. *Trésor de fèves et fleurs des pois* de Charles Nodier. 32. *Un petit héros* de Marguerite Génin.

# Cartonnages du deuxième type avec une vignette rectangulaire générique

Pour d'autres titres, une vignette rectangulaire générique a été utilisée provisoirement.



32

- 4. *Histoire de la mère Michel et de son chat* d'Emile de La Bédollière. Pas de photo disponible.
- 20. *Histoire du véritable Gribouille* de George Sand. Pas de photo disponible.
- 32. Un petit héros de Marguerite Génin. Cet ouvrage, curieusement, ne reçut jamais de vignette rectangulaire personnalisée. On ne le trouve qu'avec des vignettes ovales ou avec des vignettes rectangulaires génériques, alors même que sa commercialisation fut poursuivie jusqu'en 1914.

# Cartonnages du deuxième type avec vignette rectangulaire

Il s'agit évidemment du cas le plus fréquent.



2

4

7

- 2. Vie de Polichinelle d'Octave Feuillet.
- 4. *Histoire de la mère Michel et de son chat* d'Emile de la La Bédollière.
- 7. Les aventures de Tom Pouce de P. J. Stahl.



- 9. Un hivernage dans les glaces de Jules Verne.
- 11. La bouillie de la comtesse Berthe d'Alexandre Dumas.
- 12. Monsieur le vent et madame la pluie de Paul de Musset.



- 13. Le prince Coqueluche d'Edouard Ourliac.
- 18. Bébés et joujoux de Camille Lemonnier.
- 19. Trésor de fèves et fleurs des pois de Charles Nodier.



- 20. Histoire du véritable Gribouille de George Sand.
- 21. Le livre de Monsieur Trotty de Marthe Crétin.
- 25. La patrie avant tout de Frédéric Diény.



- 28. Un singulier petit homme de Jeanne Bignon.
- 29. Petit théâtre de famille de A. Gennevraye.
- 31. Histoire d'un trop bon chien de Gaspard de Cherville.



- 33. *Histoire de huit bêtes et d'une poupée* de Camille Lemonnier.
- 34. Boulotte de Stella Austin.
- 35. Les lunettes de grand-maman de Pierre Perrault.

## **Année 1887**

A partir de 1887, les nouveautés de la *Petite Bibliothèque Blanche* sont publiées dans le courant de l'année et non plus en fin d'année dans la perspective des étrennes du premier janvier. La baisse du prix de vente rend ces ouvrages accessibles pour des occasions autres que les étrennes, et permet de les écouler plus facilement tout au long de l'année. Par ailleurs, cela autorise la réalisation des opérations de reliure en dehors des mois les plus chargés pour les ateliers de Lenègre.

En 1887, Louis-Jules Hetzel publie deux nouveautés dans la collection. Il continue de puiser dans le fonds éditorial de la maison d'édition.





38. Voyage au pays des défauts de Marthe Bertin. Ouvrage acheté en 1882 et publié dans le Magasin d'éducation et de récréation en 1884. Illustré par George Roux. 39. Récits enfantins d'Eugène Muller. Ouvrage extrait du volume in-8 illustré publié en 1861 par Hetzel avec Firmin-Didot (pour la France) et Jung-Treuttel (pour l'étranger). Illustré de dessins par Léopold Flameng.

Le fils Hetzel continue les essais relatifs à ce deuxième cartonnage. Avant d'abandonner définitivement les couleurs de percaline autres que le rouge, il commercialise quelques très rares exemplaires revêtus d'une autre couleur:





38

Par ailleurs, il tente à l'occasion de ces deux nouveautés de supprimer le recours à la dorure, probablement pour réduire les coûts de reliure. La tentative, à l'esthétique chancelante, est presque sans lendemain et les exemplaires concernés sont rares.





38

39

#### **Année 1888**

En 1888, Louis-Jules Hetzel publie deux nouveautés dans la collection.





40

41

40. Les douze de Marthe Bertin (pseudonyme de Berthe Martin). Ouvrage acheté par Hetzel en 1885 et publié au premier semestre 1888 dans le Magasin d'Education et de récréation. Illustrations par Paul Destez.

41. Histoire d'une bonne aiguille de Durand. Illustré par Émile Bayard, Léon Benett et divers illustrateurs.

### **Année 1889**

Deux nouveautés encore en 1889, puisées dans le fonds éditorial de la maison Hetzel.





42

42. Les grottes de Plémont de Marguerite Génin. Suivi

de Pain d'épice. Ouvrage acheté par Hetzel en 1875 et publié dans le Magasin d'Education et de Récréation en 1888. Illustré de dessins par Fesquet.

43. Fabliaux et paraboles de Spark. Le titre complet est Les bêtes d'esprit. Fabliaux et paraboles. De Mistress *Prosser*. Sous le pseudonyme de Spark se cache l'auteur Ernest L'Epine, alias Quatrelles. Ouvrage acheté par Hetzel en 1881. Illustré de 50 dessins par L. Becker.

#### **Année 1890**

Deux nouveautés encore en 1890, qui recyclent des textes déjà publiés par Hetzel.



44. Yette de Thérèse Bentzon. Pseudonyme de Marie-Thérèse de Solms, épouse Blanc. Adapté d'après l'ouvrage in-8 publié par Hetzel en 1880 et dont les ventes sous ce format venaient d'être arrêtées. Illustrations par Henri Meyer.

45. Les contes de tante Judith de P.-J. Stahl et William Hugues. Ouvrage dont l'auteur est Mme Margaret Gatty, traduit par William Hughes et adapté par P.J. Stahl. Ouvrage initialement publié dans le Magasin d'éducation et de récréation en 1869, 1870 et 1872. Illustrations de Lorenz Froelich.

Hetzel a curieusement renouvelé la tentative d'un cartonnage sans dorure pour ce dernier titre. Les ouvrages concernés sont rares.

#### **Année 1891**

Deux nouveautés encore en 1891, l'une extraite du fonds éditorial inexploité de Hetzel et l'autre véritablement nouvelle, réalisée par un auteur qui rencontrait un certain succès chez Hetzel.





46. Les joujoux parlants de Camille Lemonnier. Ensemble de divers contes achetés par Hetzel en 1879 et 1880. Illustrations par Motty, P. Destez, J. Geoffroy, X. Mellery, L. Becker, Semeghini, Stechi. 47. Les exploits de Mario de Pierre Perrault. Pseudonyme de Victorine Fornel. Ouvrage acheté par Hetzel en 1890 et publié dans le Magasin d'éducation et de récréation au second semestre 1891. Illustré de dessins par J. Geoffroy.

#### Année 1892

Deux nouveautés en 1892, l'une provenant du fonds éditorial, et l'autre constituant une vraie nouveauté, comme l'année précédente.





49 48. Mes frères et moi de Jeanne Lermont. Pseudonyme

de Mme Jeanne Sobolewska, née Lespermont. D'après Mrs Molesworth. Illustrations par M.E. Edwards. 49. Les exploits des jeunes Boërs de Mayne Reid. C'est la première partie d'un ouvrage in-8 publié en 1881 sous le même titre par Hetzel. La seconde partie en sera publiée en 1897 dans la Petite Bibliothèque

Blanche sous le titre Les chasseurs de girafes.

Adaptation par Stella Blandy, illustrations par Riou.

#### **Année 1893**

Les deux nouveautés de l'année reprennent des ouvrages publiés antérieurement par Hetzel.





50. Mémoires d'un écolier américain de Thomas-Bailev Aldrich. Traduit par Th. Bentzon. Ouvrage extrait de l'édition in-8 publiée sous le même titre par J. Hetzel et Cie en 1882. Illustrations par J. Davis.

51. Le sultan de Tanguik de P.-J. Stahl. Suivi de La matinée de Lucile et de La folle histoire de la famille Poupard. Ouvrage extrait du volume in-8 Les contes de l'oncle Jacques publié par Hetzel en 1891. Illustrations de Henriot, J. Geoffroy et Adrien Marie.

#### **Année 1894**

Les deux nouveautés de l'année, exceptionnellement, ne proviennent pas du fonds éditorial.





52. Mémoires d'un passereau d'Adélaïde de Beaulieu. Texte posthume initialement publié par l'éditeur Victor Palmé en 1886. Illustré par V. Poirson.

53. Monsieur Roro de Mme de Château-Verdun. Pseudonyme de Marguerite Gouté de Gudanes née de Lahaye. Il s'agit de la traduction d'un ouvrage de Béatrice Harraden (Master Roley), dont Hetzel avait acheté la propriété en 1893. Illustrations de J. Geoffroy.

#### Année 1895

Encore deux nouveautés, dont l'une extraite du fonds éditorial inexploité.





54. La famille de la Marjolaine de Aimé Giron. Ouvrage prépublié en 1895 dans le Magasin d'éducation et de

récréation. Illustré de dessins par G. Tiret-Bognet. 55. Le petit Jack de S. B. Marshalls. Suivi de Mon écureuil et de Mes busards. Il s'agit de traductions réalisées par Mlle Marshalls et dont Hetzel avait acquis la propriété en 1873. Illustrations par Lorentz Fröhlich.

#### **Année 1896**

Parmi les deux nouveautés de l'année l'une est la reprise d'un ancien ouvrage publié par Hetzel et l'autre un ouvrage réalisé pour la circonstance par un auteur familier du Magasin d'Education et de récréation.





56

57

56. Les aventures de Charlot et de ses sœurs d'Alfred de Bréhat (pseudonyme d'Alfred Guézennec). Ouvrage initialement publié en un volume in-8 par Hetzel en 1879, puis soldé dans la Bibliothèque des succès scolaires à partir de 1890 et épuisé en 1896. Illustrations de Philippoteaux.

57. Le petit Jean, scènes de la vie d'un bébé de Fanny Dupin de Saint-André. Illustrations de J. Geoffroy, E. Renard, R. Maury et V. Bigot.

#### **Année 1897**

Deux nouveautés sont publiées dans la collection, la première provenant du fonds éditorial.

Le deuxième cartonnage change subtilement en cours d'année, la mention Cartier rel se substituant à la mention Lenègre rel en bas du premier plat. Cartier est en effet devenu la nouvelle dénomination sociale des ateliers Lenègre depuis 1894. Le cartonnage n'avait pas été modifié jusque-là, mais les nouveautés de l'année 1897 portent cette nouvelle mention, et les ouvrages de la Petite Bibliothèque Blanche qui sont toujours au catalogue bénéficient également de ce changement.





58

58. Les chasseurs de girafes de Mayne Reid. C'est la seconde partie de l'ouvrage intitulé Les exploits des jeunes Boërs, dont la première partie avait été publiée dans la Petite Bibliothèque Blanche en 1892 sous ce titre (n° 49). Adaptation par Stella Blandy, illustrations par Riou.

59. Frisonne l'engourdie d'Anne Mouans. Pseudonyme d'Anne-Marie Tombarel. Ouvrage acheté par Hetzel en 1896 et publié dans le Magasin d'éducation et de récréation en 1897. Illustrations de Bigot-Valentin.

On pourra par ailleurs trouver les cartonnages du deuxième type avec la signature *Cartier rel* en bas du premier plat pour les titres suivants, dont la première publication est antérieure à 1897 (et qui portaient donc la mention *Lenègre rel* jusque-là):

- 2. Vie de Polichinelle d'Octave Feuillet.
- 4. *Histoire de la mère Michel et de son chat* d'Emile de La Bédollière.
- 7. Les aventures de Tom Pouce de P. J. Stahl.
- 9. Un hivernage dans les glaces de Jules Verne.
- 11. La bouillie de la comtesse Berthe d'Alexandre Dumas.
- 12. Monsieur le vent et madame la pluie de Paul de Musset.
- 13. Le prince Coqueluche d'Edouard Ourliac.
- 18. Bébés et joujoux de Camille Lemonnier.
- 19. Trésor de fèves et fleurs des pois de Charles Nodier.
- 20. Histoire du véritable Gribouille de George Sand.
- 21. Le livre de Monsieur Trotty de Marthe Crétin.
- 25. La patrie avant tout de Frédéric Diény.
- 28. Un singulier petit homme de Jeanne Bignon.
- 31. Histoire d'un trop bon chien de Gaspard de Cherville.
- 32. Un petit héros de Marguerite Génin.
- 33. Histoire de huit bêtes et d'une poupée de Camille Lemonnier.
- 34. Boulotte de Stella Austin.
- 35. Les lunettes de grand-maman de Pierre Perrault.
- 36. Les deux côtés du mur de Marthe Bertin.
- 37. Les fées de la famille de Stéphanie Lockroy.
- 38. Voyage au pays des défauts de Marthe Bertin.
- 39. Récits enfantins d'Eugène Muller.
- 40. Les douze de Marthe Bertin.
- 42. Les grottes de Plémont de Marguerite Génin.
- 43. Fabliaux et paraboles de Spark.
- 44. Yette de Thérèse Bentzon.
- 45. *Les contes de tante Judith* de P.-J. Stahl et William Hugues.
- 46. Les joujoux parlants de Camille Lemonnier.
- 47. Les exploits de Mario de Pierre Perrault.
- 48. Mes frères et moi de Jeanne Lermont.
- Les exploits des jeunes Boërs de Mayne Reid
- 49. *Mémoires d'un écolier américain* de Thomas-Bailey Aldrich.
- 50. Le sultan de Tanguik de P.-J. Stahl.
- 51. Mémoires d'un passereau d'Adélaïde de Beaulieu.
- 52. Monsieur Roro de Mme de Château-Verdun.
- 53. La famille de la Marjolaine de Aimé Giron.
- 54. Le petit Jack de S. B. Marshalls.
- 55. Les aventures de Charlot et de ses sœurs d'Alfred de Bréhat
- 56. Le petit Jean, scènes de la vie d'un bébé de Fanny Dupin de Saint-André.

#### **Année 1898**

Deux nouveautés pour 1898, dont une reprise. La reliure est signée *Cartier rel* comme l'année précédente.





0

61

60. La maison blanche d'Anne Mouans. Ouvrage acheté par Hetzel en 1896 et publié dans le Magasin d'éducation et de récréation en 1898. Illustrations de Bigot-Valentin.

61. Le chemin glissant de P.-J. Stahl. Illustrations de Froelich. Ouvrage initialement publié dans le Magasin d'éducation et de récréation en 1871, 1872 et 1876, puis repris en entier dans un volume in-8 intitulé Les histoires de mon parrain, publié en 1876.

#### Année 1899

Deux nouveautés pour 1899, dont une reprise. La reliure est bien sûr signée *Cartier rel*.





2

63

62. La pupille de Polichinelle d'Octave Le Roy. Ouvrage acheté par Hetzel en 1899. Illustrations de H. Guydo. 63. La sœur perdue de Mayne Reid. Ouvrage résumé du volume in-8 publié par Hetzel en 1873 (en 1874 sous le format in-18) et sorti du catalogue de la librairie en 1895 (en 1897 sous le format in-18). Dessins par E. Riou.

#### **Année 1900**





64. Contes de tous les pays de Thérèse Bentzon. Extraits (6 contes sur 17) d'un ouvrage acheté en 1888 par Hetzel pour être publié sous format in-8 cette même année, puis sorti du catalogue en 1901. Illustrations de Jean Geoffroy.

65. *La bande Arlequin* d'Octave Le Roy. Ouvrage acheté par Hetzel en 1900. Illustrations de H. Guydo.

Le cartonnage du deuxième type disparaît en 1901 du fait d'un dramatique incendie. Le cartonnage du troisième type lui succède alors, mais c'est une autre histoire, qui fera l'objet du prochain article.

#### Dominique D'Hinnin

L'investigation des cartonnages de Hetzel est une quête permanente et illimitée. Vous êtes cordialement invités à faire part de votre commentaires, ajouts ou critiques à

dominiquedhinnin@gmail.com







Réalisation: Santina Calderaro