

La GAZETTE

DE LA LIBRAIRIE MONTE-CRISTO

n° 4, Mai 2020

Bulletin d'information sans pagination imposée ni périodicité déclarée



5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
Ouvverte du mardi au samedi de
11 h à 12 h 15 puis de 14 h 45 à 19 h

librairiemontecristo@orange.fr
philippe.mellot@wanadoo.fr
www.philippemellot.com

Ouvrages illustrés du XIXe siècle
Œuvres de Jules Verne
Illustrés romantiques
Livres d'enfants
Bandes dessinées
Planches et dessins originaux

EXPERTISE de collections

Philippe MELLLOT

Expert près de la Cour d'Appel de Paris
Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
06 62 23 17 69

UN PETIT BONHOMME DE CHEMIN...

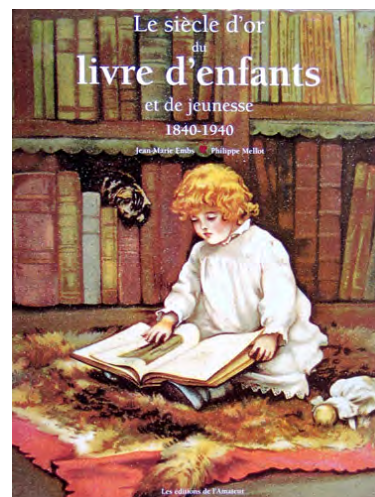
Publié suivant un rythme un peu décousu, avouons-le, voici le quatrième numéro de notre Gazette. Vous êtes désormais nombreux à la lire et à nous transmettre vos commentaires enthousiastes. Nos efforts sont couronnés, nous n'avons pas affaire à des ingrats ! Pour ceux à qui il manquerait l'un ou l'autre numéro, sachez que vous pouvez désormais tous les télécharger sur notre site www.librairiemontecristo.com

Dans cet avant-dernier volet, Dominique D'Hinnin poursuit son étude de *la Petite Bibliothèque Blanche* et s'intéresse ici au cartonnage du 3e type, réalisé entre 1901 et 1909, encore que cette dernière date semble remise en cause par le bibliographe lui-même. Une affaire à suivre dans le prochain numéro où se terminera cette étude avec les descriptions des 4e et 5e types... Comme l'article dans son ensemble, bien sûr, son analyse expliquant la naissance de ce troisième cartonnage est captivante, vous verrez en quoi !

Nous sommes, par ailleurs, très heureux de recevoir les échos de vos « découvertes » bibliophiliques en matière de livres, documents et objets rares ou inconnus en rapport avec Jules Verne, ou ayant trait à l'univers des cartonnages illustrés. C'est le cas, pour ce numéro, de Gilles Roger-Naudin qui nous a transmis des informations et des photographies de quelques pièces « verniennes » inconnues de nous. Vous les découvrirez avant l'article sur *la Petite Bibliothèque Blanche* sous la forme d'une riche galerie de clichés précédés de quelques précisions bibliographiques.

Malgré ce coronavirus si déplaisant, que cette année demeure riche pour les nombreux amateurs de livres illustrés en cartonnages, cet univers flamboyant que j'avais décrit avec Jean-Marie Embs - il y a déjà vingt ans ! - dans l'ouvrage unique en son genre intitulé *Le Siècle d'or du livre d'enfant et de jeunesse* (1840-1940) (1)

Philippe Mellot



(1) Publié en 2000 aux éditions de l'Amateur, il a été réédité en 2008 sous le titre 100 ans de livres d'enfant et de jeunesse aux Editions De Lodi, augmenté d'un très important index. Tous deux sont épuisés mais il n'est pas impossible de se procurer l'un ou l'autre sur le net.

QUELQUES CURIOSITES...

Un cartonnage « inconnu » de la *Géographie de la France*

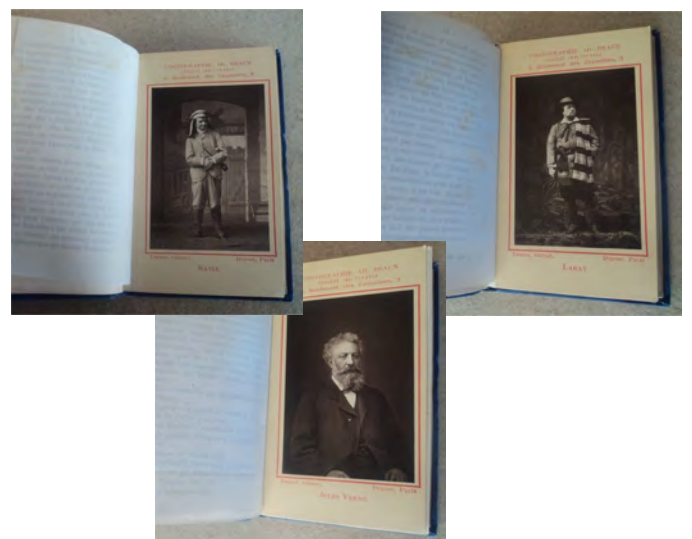
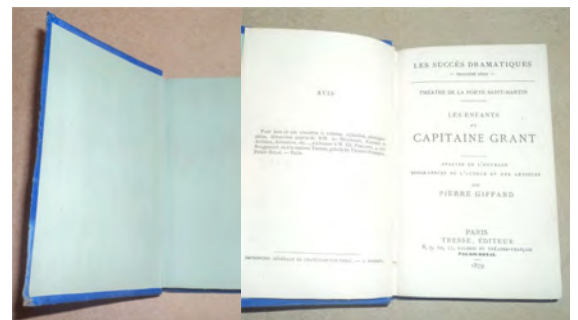
Inconnu de nous, tout du moins... En voici la description. Sur le 1er plat, le titre est ici "*Géographie de la France et de ses colonies*" (« et de ses colonies » ne figure jamais sur aucun cartonnage Hetzel), le nom de Jules Verne y apparaît (chez Hetzel, uniquement au dos), mais pas celui de Théophile Lavallée (y compris au dos), et la figure allégorique symbolisant la géographie a été remplacée par une autre qui semble inspirée par l'idée de « justice ». Tous les encadrements, motifs ornementaux et rosace sont différents des versions reliées pour Hetzel.



Au dos, comme au second plat, aucune mention d'éditeur ni de relieur. Gilles Roger-Naudin nous a également transmis un cliché de la couverture de l'*Annuaire diplomatique et consulaire* pour 1904 et 1905 sur lequel figure la même figure allégorique, ce qui lui a inspiré l'idée que ce cartonnage de la *Géographie* était un volume relié spécialement pour les diplomates et le personnel diplomatique. De plus, dans l'un et l'autre cas, la percaline est mauve... serait-ce une couleur de référence ? Tout commentaire sera le bienvenu, mais, quoi qu'il en soit, l'idée de Gilles semble judicieuse...

Un rare ouvrage concernant la pièce de théâtre *Les Enfants du capitaine Grant*

Nous ne l'avions jamais vu et ne semblait pas figurer dans la collection d'Éric Weissenberg, mais un ou deux amateurs (très éclairés) nous ont confié le posséder dans leur collection. Publié en 1879 par Tresse, Éditeur (la pièce a été jouée pour la première fois au Théâtre de la porte Saint-Martin le 26 décembre 1878), ce cartonnage éditeur de la collection «Les Succès Dramatiques» (3e série) est un petit volume in-32 de 112 pages et comprend dix photographies hors-texte par AD. Braun représentant Jules Verne et les acteurs de la pièce.



Une magnifique édition turque des Tribulations d'un Chinois en Chine

Que dire de cette somptueuse reliure ?... Des éditions turques figuraient dans la collection d'Éric Weissenberg, mais aucune dans une reliure mosaïquée aussi caractéristique et aussi travaillée. Sans doute s'agit-il d'une reliure réalisée spécialement à l'époque (années 1890) pour un grand amateur de Jules Verne. Voilà une petite merveille de bibliophilie à laquelle les vrais amateurs de curiosités « verniennes » ne pourront rester insensibles ! Les onze photographies qui suivent vous donneront tous les détails de ce volume exceptionnel.

Ph. M.



PETITE BIBLIOTHEQUE BLANCHE (Troisième partie)

Après un premier article portant sur les origines de la *Petite Bibliothèque Blanche* et les ouvrages publiés dans ce cadre depuis son lancement en 1878 jusqu'au début de 1886, nous avons examiné l'évolution de cette collection avec l'apparition du cartonnage du deuxième type, utilisé par J. Hetzel et Cie à partir de l'automne 1886 et exploité jusqu'au printemps de 1901. Ce troisième article est consacré au cartonnage du troisième type, apparu en 1901 et utilisé par Hetzel jusqu'en 1909 pour les nouveautés de la collection et probablement commercialisé jusqu'en 1912- 1913 pour les titres déjà existants.

Dans la nuit du 24 au 25 mai 1901, un incendie se déclare dans les ateliers de Lecat-Cartier, le successeur de Lenègre, ateliers situés à Montrouge dans la banlieue parisienne. Les bâtiments en bois s'embrasent rapidement et le feu les consume complètement. Les machines, le matériel de dorure et les feuilles imprimées attendant leur reliure sont détruits, l'eau utilisée par les pompiers pour éteindre le sinistre achevant de ruiner ce que les flammes n'avaient pas consumé. Il n'y eut pas de victime et même les chevaux qui dormaient à l'écurie furent sauvés se réjouit la presse de l'époque. Mais les dégâts sont irrémédiables. L'estimation de la perte varie entre 1 et 2 millions de francs or. Les ateliers Lecat-Cartier, sans doute peu ou mal assurés, ne se relevèrent pas du désastre.

Pour Hetzel comme pour nombre d'éditeurs parisiens, c'est une catastrophe et il faut rapidement trouver des solutions de rechange, en particulier pour la *Petite bibliothèque blanche* dont les reliures étaient depuis l'origine réalisées par cet atelier. Tout naturellement, Jules Hetzel se tourne vers son autre fournisseur habituel, les ateliers Engel. Mais il faut dans l'urgence concevoir un nouveau cartonnage, réimprimer certains titres et publier les nouveautés prévues pour l'année en cours.

Le nouveau cartonnage est résolument polychrome, comme le souhaitent désormais les clients, mais il est simplifié : seule la percaline de couleur rouge est utilisée, elle est ornée d'un décor polychrome relativement simple, à dominante florale. L'espace réservé à la vignette centrale de papier au décor polychrome est agrandi par rapport au cartonnage du second type, et les mentions de titre sont désormais imprimées dans la vignette centrale, ce qui évite la confection de fers spécifiques pour les titres. Pour les ouvrages de la collection déjà publiés, un bandeau de couleur est ajouté à la vignette centrale (au-dessus ou au-dessous de l'illustration), portant les mentions de titre, afin d'ajuster le dessin à la taille exigée. Pour les nouveautés en revanche, le titre est inséré dans l'illustration elle-même. Seule concession aux traditions de la maison Hetzel, un bandeau oblique traverse la percaline du premier plat, orné de rinceaux dorés, et dont

la couleur peut varier selon les exemplaires : bleu, gris, vert ou violet. Bien entendu, la reliure est signée Engel au premier plat. Par la force des choses, le second plat est également nouveau. Il est désormais gratifié d'un encadrement noir composé de fleurettes stylisées et le dos porte en doré les mentions de titre entre deux petits ornements.

Engel est évidemment en position de force pour négocier ses tarifs avec Jules Hetzel, et l'éditeur doit se résoudre à accepter une hausse des prix, qui le contraint à porter son prix de vente des ouvrages cartonnés à 2,25 francs au lieu de 2 francs (le prix des ouvrages brochés de la collection passant à la même occasion de 1,50 franc à 1,60 franc).

L'année 1901 est une année noire pour les relieurs parisiens : dans la nuit du 20 au 21 novembre, c'est au tour des ateliers Engel, situés au 91, rue du Cherche Midi à Paris, de connaître un grave incendie qui détruit notamment tous les stocks de papier destinés aux livres d'étoffes et la plus grande partie des équipements industriels. Les ateliers d'Engel, très vastes, furent presque entièrement dévastés mais (leçon apprise à la suite de la ruine de leur confrère ?) ils étaient beaucoup mieux assurés. La reconstruction fut rapide et les ateliers purent reprendre leur production, y compris pour la *Petite bibliothèque blanche*.

Il est rappelé que les ouvrages publiés dans la *Petite bibliothèque blanche* sont ici numérotés dans l'ordre chronologique de leur publication, les ouvrages publiés la même année étant numérotés par ordre alphabétique de leur auteur.

Après les 35 titres publiés avec le premier cartonnage et les 30 titres publiés avec le deuxième cartonnage, ce sont 11 nouveaux titres qui furent publiés avec le troisième cartonnage. Les ouvrages publiés avant 1901 furent également revêtus du troisième cartonnage (38 titres sont concernés), à l'exception des 27 titres dont le fils Hetzel avait arrêté la commercialisation avant cette date. C'est donc un total de 49 titres que l'on peut recenser pour ce troisième cartonnage.

Trois des 27 titres arrêtés furent cependant vendus pendant quelques mois en 1901 au nouveau prix, puis retirés du catalogue de la maison d'édition, et l'on peut raisonnablement faire l'hypothèse qu'ils n'existent pas avec le troisième cartonnage :

56. *Les aventures de Charlot et de ses sœurs* d'Alfred de Bréhat.

21. *Le livre de Monsieur Trotty* de Marthe Crétin.

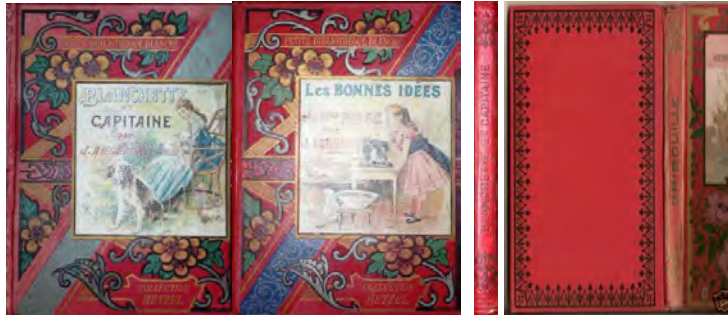
51. *Le sultan de Tanguik* de P.-J. Stahl.

Enfin, un titre est mentionné dans les catalogues de l'éditeur entre 1901 et 1904, après avoir été sorti du

catalogue en 1898, mais son existence avec un cartonnage du troisième type est incertaine :

18. *Bébés et joujoux* de Camille Lemonnier.

Année 1901



66

67

66. *Blanchette et Capitaine* de Mme J. Anceaux. Ouvrage extrait du volume in-8 publié à Paris par J. Hetzel et Cie en 1891. Illustré par J. Geoffroy.

67. *Les bonnes idées de Mademoiselle Rose* de J. Lermont (pseudonyme de Jeanne Lespermont). Cet ouvrage reprend sous forme très développée un album Stahl écrit et publié par Pierre-Jules Hetzel sous ce titre en 1872, avec les mêmes illustrations par Edouard Detaille. Une nouvelle inédite (*Les enfants au ballon élastique*) complète l'ouvrage.

Pour ces deux ouvrages comme pour l'ensemble des autres titres revêtus du troisième cartonnage, le bandeau oblique du premier plat peut être rencontré dans les quatre couleurs déjà mentionnées (bleu, gris, vert ou violet).

Par ailleurs, les ouvrages publiés avant 1901 dans la *Petite Bibliothèque Blanche* furent revêtus du nouveau cartonnage, agrémenté de vignettes rectangulaires inchangées, sauf l'ajout d'un bandeau horizontal de titre à fond rose ou bleu et situé selon les cas au-dessus ou au-dessous de l'illustration. C'est le cas des titres suivants (par ordre alphabétique d'auteur) :



50

34

52

50. *Mémoires d'un écolier américain* de Thomas-Bailey Aldrich.

34. *Boulotte* de Stella Austin

52. *Mémoires d'un passereau* d'Adélaïde de Beaulieu.



64

44

36

64. *Contes de tous les pays* de Thérèse Bentzon.

44. *Yette* de Thérèse Bentzon.

36. *Les deux côtés du mur* de Marthe Bertin.

40. *Les douze* de Marthe Bertin (pas de photographie).



38

53

31

38. *Voyage au pays des défauts* de Marthe Bertin.

53. *Monsieur Roro* de Mme de Château-Verdun.

31. *Histoire d'un trop bon chien* de Gaspard de Cherville.



25

11

57

25. *La patrie avant tout* de Frédéric Diény.

11. *La bouillie de la comtesse Berthe* d'Alexandre Dumas.

57. *Le petit Jean, scènes de la vie d'un bébé* de Fanny Dupin de Saint-André.



2

4

33

2. *Vie de Polichinelle* d'Octave Feuillet.
 4. *Histoire de la mère Michel et de son chat* d'Emile de La Bédollière.
 33. *Histoire de huit bêtes et d'une poupée* de Camille Lemonnier.



46

48

65

46. *Les joujoux parlants* de Camille Lemonnier.
 48. *Mes frères et moi* de Jeanne Lermont.
 65. *La bande Arlequin* d'Octave Le Roy.



62

58

49

62. *La pupille de Polichinelle* d'Octave Le Roy.
 55. *Le petit Jack* de S. B. Marshalls. Pas de photographie.
 58. *Les chasseurs de girafes* de Mayne Reid.
 49. *Les exploits des jeunes Boërs* de Mayne Reid.



63

59

60

63. *La sœur perdue* de Mayne Reid.
 59. *Frisonne l'engourdie* d'Anne Mouans.
 60. *La maison blanche* d'Anne Mouans.



39

12

19

39. *Récits enfantins* d'Eugène Muller.
 12. *Monsieur le vent et madame la pluie* de Paul de Musset.
 19. *Trésor de fèves et fleurs des pois* de Charles Nodier.



47

35

20

47. *Les exploits de Mario* de Pierre Perrault.
 35. *Les lunettes de grand-maman* de Pierre Perrault.
 20. *Histoire du véritable Gribouille* de George Sand.



7

45

9

7. *Les aventures de Tom Pouce* de P. J. Stahl.
 61. *Le chemin glissant* de P.-J. Stahl. Pas de photographie.
 45. *Les contes de tante Judith* de P.-J. Stahl et William Hugues.
 9. *Un hivernage dans les glaces* de Jules Verne.

Sans doute du fait des délais de réimpression des vignettes polychromes centrales après l'incendie des ateliers Lecat-Cartier, certains titres se rencontrent avec une vignette centrale générique, sans titre au premier plat, qui a servi à titre provisoire :



34. *Boulotte* de Stella Austin.

19. *Trésor de fèves et fleurs des pois* de Charles Nodier. Cette liste n'est probablement pas exhaustive.

28. *Un singulier petit homme* de Jeanne Bignon. Hetzel ne semble pas avoir fait imprimer la vignette spécifique à ce titre qui fut retiré du catalogue de la maison d'édition dès 1903.

32. *Un petit héros* de Marguerite Génin. Pour une raison obscure, ce titre est toujours associé à une vignette générique (remarque déjà faite pour le second cartonnage).

Année 1902

Retour aux habitudes en 1902. Les nouveautés de la *Petite Bibliothèque Blanche* sont à nouveau publiées dans le courant de l'année et non pas en fin d'année, et deux nouveautés sont publiées dans la collection, la seconde puisée dans le fonds éditorial de la maison d'édition.



68



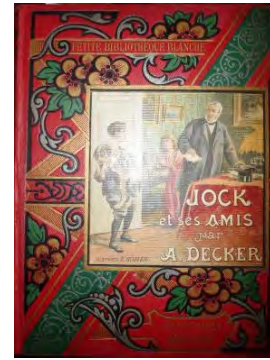
69

68. *L'aventure de Paulette* de Pierre Perrault (pseudonyme de Victorine Fornel). Ouvrage acheté en 1902 par J. Hetzel et publié la même année dans le *Magasin d'éducation et de récréation*. Illustré par A. Besnou.

69. *Histoire de la famille Chester et de deux petits orphelins* de P. J. Stahl et William Hugues. Il s'agit d'une traduction et adaptation d'un ouvrage anglais de Charlotte Tucker. Ouvrage extrait du volume in-8 illustré publié en 1873. Illustré par Lorentz Froelich et Yon.

Année 1903

En 1903, Louis-Jules Hetzel ralentit le rythme de publication et ne publie désormais qu'une seule nouveauté par an dans la collection. Les ouvrages publiés à partir de cette date se vendent au demeurant moins bien, reflétant le déclin commercial de la maison Hetzel (sauf pour les Jules Verne) à partir de cette époque.



70

70. *Jock et ses amis* d'Aline Decker. Ouvrage de l'auteur anglais E. Hohler, dont la traduction par Mme Decker fut achetée par Hetzel en 1903 et publiée la même année dans le *Magasin d'éducation et de récréation*. Illustrations de W. Rainey.

Année 1904

Une seule nouveauté en 1904.



71. *Les cousins Korpanof* d'Ernest Fornel (époux de Victorine Fornel, qui écrivit de nombreux ouvrages sous le pseudonyme de Pierre Perrault). Ouvrage acheté en 1904 par J. Hetzel et publié la même année dans le *Magasin d'éducation et de récréation*. Illustré par Léon Jouenne.

Année 1905

Une nouveauté encore en 1905, issue cette fois du fonds éditorial de la maison Hetzel. Le fils Hetzel, occupé par les conséquences de la mort de Jules Verne, dont le fils entend renégocier tous les droits d'auteur, n'a pas le temps de mener son travail d'éditeur, qui ne le passionne pas au demeurant.



72

72. Une affaire difficile à arranger de P. J. Stahl. Extrait de l'ouvrage in-8 *Les histoires de mon parrain* publié en 1876 et publié au préalable dans *Le Temps* du 19 au 29 novembre 1874. Illustrations par Lorentz Froelich.

Année 1906

Une seule nouveauté en 1906.

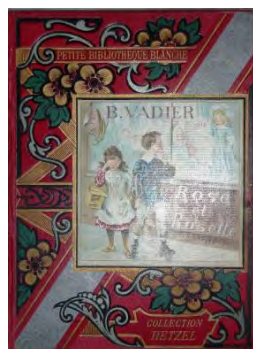


73

73. *Ma première traversée* de Madeleine Labruyère. Ouvrage acheté en 1905 par J. Hetzel et publié l'année suivante dans le *Magasin d'éducation et de récréation*. Illustré par Léon Jouenne.

Année 1907

Une seule nouveauté en 1907 issue là encore du fonds éditorial.



74

74. *Rose et Rosette* de Berthe Vadier. Ouvrage initialement publié dans le *Magasin d'éducation et de récréation* en 1892. Version abrégée de l'ouvrage in-8 illustré publié par Hetzel en 1893. Illustrations par Jean Geoffroy.

Année 1908

Une seule nouveauté, reprise du fonds éditorial.



75

75. *Les vacances de Riquet et Madeleine* de P. J. Stahl et Léon de Wailly. Extraits d'un ouvrage in-8 cavalier illustré publié par Hetzel en 1894. Illustrations de Lorentz Froelich.

Année 1909

Une seule nouveauté.



76

76. *Le cadeau du cousin Lawrence* d'E. Hohler. Adaptation et traduction par O'Neves. Le nom O'Neves est le pseudonyme de Mme Aline Decker, épouse de Victor Beuve-Méry. Ouvrage acheté par J. Hetzel en 1909. Illustrations de George Roux et H.S.

Le cartonnage du troisième type est abandonné en 1910 du fait de l'adoption d'un nouveau cartonnage par J. Hetzel (le quatrième type) pour revêtir les nouveautés et les ouvrages de la collection qui sont toujours inscrits au catalogue.

Les ventes de la collection sont cependant beaucoup plus lentes, en particulier depuis 1906, année de l'arrêt du *Magasin d'éducation et de récréation*, et le troisième cartonnage fut conservé, lorsqu'il était en stock, pour être vendu jusqu'à la disparition de la maison Hetzel en 1914.

Dominique D'Hinnin

L'investigation des cartonnages de Hetzel est une quête permanente et illimitée. Vous êtes cordialement invités à faire part de votre commentaires, ajouts ou critiques à dominiquedhinnin@gmail.com

