

La GAZETTE DE LA LIBRAIRIE MONTE-CRISTO

n°6, Septembre 2021

Bulletin d'information sans pagination imposée ni périodicité déclarée



5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
Ouvverte du mardi au samedi de
11 h à 12 h 15 puis de 14 h 45 à 19 h

librairiemontecristo@orange.fr
www.librairiemontecristo.com
philippe.mellot@wanadoo.fr
www.philippemellot.com

*Ouvrages illustrés du XIXe siècle
Œuvres de Jules Verne
Illustrés romantiques
Livres d'enfants
Bandes dessinées
Planches et dessins originaux*

**EXPERTISE
de collections**

Philippe MELLOTT

Expert près de la Cour d'Appel de Paris
Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
06 62 23 17 69

IL ETAIT TEMPS ...

A croire que *la Gazette n°6* n'avait pas son « passe sanitaire » et faisait de la résistance tant elle s'est faite attendre... Nous voulons croire que cette période arrive à son terme, et, pour l'encourager dans cette voie, voici enfin la cinquième et dernière partie de l'étude consacrée à la *Petite Bibliothèque Blanche* par Dominique D'Hinnin. Vous trouverez également dans ces pages quelques petites découvertes bibliophiliques qui ne manqueront pas de piquer votre curiosité...

La préparation puis la rédaction du catalogue de la deuxième *Vente Pierre Jacob* sont deux raisons qui nous ont conduit à retarder la parution de cette nouvelle *Gazette*. Vous connaissez notre exigence pour la réalisation de ce type de travail et nous avons bon espoir qu'amateurs et collectionneurs ne verront aucune objection à le ranger avec les précédents, dans la catégorie... « catalogues de référence ». Cela semble présomptueux, mais certaines pièces proposées – inconnues de Philippe Jauzac et peut-être même uniques – nous ont effectivement amené à réaliser de brèves mais passionnantes « enquêtes », que les collectionneurs passionnés du vaste monde vernien apprécieront, nous n'en doutons pas !

Comme par le passé, cette vente publique est réalisée sous les bienveillants auspices de la maison Boisgirard-Antonini et se tiendra à Paris, Hôtel Drouot, le mardi 26 octobre 2021 à 14 h (expositions le samedi 23, lundi 25 et mardi 26 au matin).

Majeurs et vaccinés, nous n'hésitons plus à nous projeter dans l'avenir, aussi prévoyons-nous la troisième et dernière Vente Jacob pour le mois de mars 2022. Les pièces que nous y présenterons ne seront pas moins « extraordinaires » que lors des deux premières, qu'on se le dise !

Philippe Mellot



PETITE BIBLIOTHEQUE BLANCHE (Cinquième partie)

Les articles précédents étaient consacrés aux cinq types de cartonnages utilisés par Hetzel pour la reliure des 81 titres de la *Petite Bibliothèque Blanche*.

Le présent article porte sur deux aspects de cette collection souvent moins connus des collectionneurs, du fait de leur rareté : les cartonnages de la *Bibliothèque des Succès scolaires*, et les ouvrages brochés.

On trouvera enfin une synthèse permettant de retrouver, par ordre alphabétique d'auteur puis de titre, la liste des cartonnages recensés pour chacun des titres de la *Petite Bibliothèque Blanche*.

Les cartonnages de la Bibliothèque des Succès Scolaires

Si certains titres de la *Petite Bibliothèque Blanche* furent des succès éditoriaux, dont les ventes s'étalèrent sur des décennies, d'autres connurent des ventes décevantes et de nombreux exemplaires imprimés restaient en stock chez l'éditeur. On rappelle qu'il était d'usage dans l'édition parisienne de stocker les feuilles imprimées, sans les relier, et de n'envoyer au relieur que les quantités strictement nécessaires pour répondre aux commandes.

A partir de 1890, Jules Hetzel chercha à tirer le meilleur parti de ces stocks inutilisés et entreprit de les solder, en feuilles ou sous des reliures cartonnées bon marché, aux institutions scolaires pour qu'ils soient distribués comme livres de prix ou pour garnir les rayons des bibliothèques scolaires.

Cela lui permettait de vendre, même à prix réduit, les ouvrages qui n'avaient pas rencontré le succès escompté en librairie et de réduire le poids financier des stocks. Jules Hetzel était un bon gestionnaire, à défaut d'être un grand éditeur, et il était attentif à l'évolution de son besoin en fonds de roulement.

Ces ventes commencèrent ponctuellement dans les années 1880, en particulier au bénéfice de la Ville de Paris, qui privilégiait ses propres cartonnages et achetait donc les ouvrages en feuilles. Hetzel vendait sous cette forme les titres de la *Petite Bibliothèque Blanche* au prix de 1,20 franc par ouvrage (à comparer au prix de 1,50 franc pour l'ouvrage broché et 2 francs pour l'ouvrage cartonné), soit un rabais de 20 % sur le prix de l'ouvrage broché, mais sans la couverture... Des rabais supplémentaires étaient possibles pour les commandes en nombre.

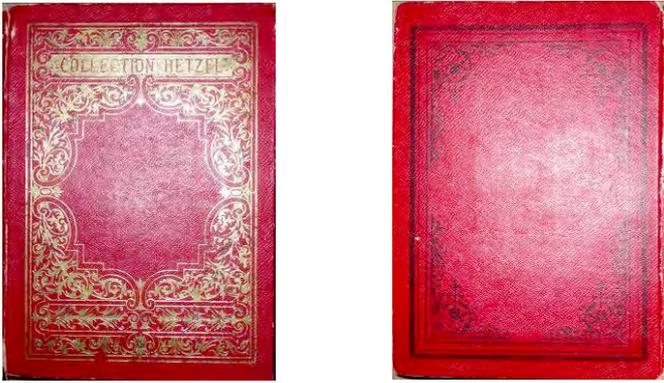
Pour les institutions scolaires de province, qui souvent passaient leurs commandes directement auprès de l'éditeur, Jules Hetzel commença à établir en 1890 un catalogue de titres pour les distributions de prix et à proposer des reliures spécifiques pour ces ouvrages. Le souci d'écouler les invendus le poussa cependant à regrouper les titres de la *Petite Bibliothèque Blanche* par deux, ce qui permettait de proposer des ouvrages dont l'épaisseur et le poids donnaient le sentiment d'un ouvrage conséquent, digne récompense d'un élève méritant.

Les ouvrages concernés par ces regroupements sont les suivants (par ordre chronologique) :

- ❖ *Mythologie de la jeunesse* de Baudé (n° 1) & *Musique en famille* de Lacome (n° 5) entre 1890 et 1908.
- ❖ *Le petit tailleur Bouton* de Génin (n° 3) & *Marco et Tonino* de Génin (n° 22) entre 1890 et 1896.
- ❖ *Aventures du prince Chênevis* de Gozlan (n° 17) & *Les fées de la mer* de Karr (n° 23) entre 1890 et 1897.
- ❖ *La vie des fleurs de Noël* (n° 30) & *Les clients d'un vieux poirier* de Van Bruyssel (n° 8) entre 1890 et 1896.
- ❖ *Christophe Colomb* de Verne (n° 27) & *Le siège de la Roche-Pont* de Viollet-Le-Duc (n° 15) entre 1890 et 1898.
- ❖ *Les souliers de mon voisin* de de Villers (n° 14) & *Les pigeons de Saint-Marc* de Génin (n° 26) entre 1891 et 1896.
- ❖ *Le petit théâtre de famille* de Gennevraye (n° 29) & *Le théâtre des petits enfants* du même auteur entre 1896 et 1901. Le second titre ne provient pas de la *Petite Bibliothèque Blanche* mais est un extrait, constitué pour l'occasion, de l'ouvrage *Le théâtre de famille*, publié par Hetzel en format in-8 en 1882.
- ❖ *L'embranchement de Mugby* de Dickens (n° 10) & *Les pigeons de Saint-Marc* de Génin (n° 26) entre 1896 et 1900.
- ❖ *Aventures du prince Chênevis* de Gozlan (n° 17) & *Bébés et joujoux* de Lemonnier (n° 18) en 1899.
- ❖ *Christophe Colomb* de Verne (n° 27) & *La vocation d'Albert* de Lecomte entre 1899 et 1901. Le second titre ne provient pas de la *Petite Bibliothèque Blanche* mais de la *Bibliothèque des Jeunes Français*, une collection de même format et portant sur des sujets d'instruction civique, lancée par Hetzel en 1880. L'ouvrage *La vocation d'Albert* venait d'être retiré du catalogue de cette collection au terme d'une carrière commerciale décevante.
- ❖ *Mémoires d'un écolier américain* de Aldrich (n° 50) & *Le petit Jack* de Marshall (n° 55) entre 1903 et 1905.
- ❖ *Mémoires d'un écolier américain* de Aldrich (n° 50) & *Monsieur Roro* de Château-Verdun (n° 53) en 1904 et 1905.
- ❖ *Les douze de Bertin* (n° 40) & *Les deux côtés du mur* du même auteur (n° 36) entre 1912 et 1914.

Soit treize volumes doubles mentionnés par les différents catalogues de la maison Hetzel entre 1890 et 1914.

Ces volumes furent vendus à partir de 1890 au prix de 2,80 francs sous forme cartonnée, avec un cartonnage couvert de papier rouge au décor doré, représentant un cartouche central entouré de volutes, avec la mention *Collection Hetzel* en haut du premier plat. Le second plat est orné en noir d'un encadrement avec des motifs d'angles. Le dos comporte un nombre variable de caissons, soit dorés, soit en noir. La reliure particulièrement modeste de ces ouvrages était extrêmement fragile, et rares sont les exemplaires qui ont survécu au passage du temps.

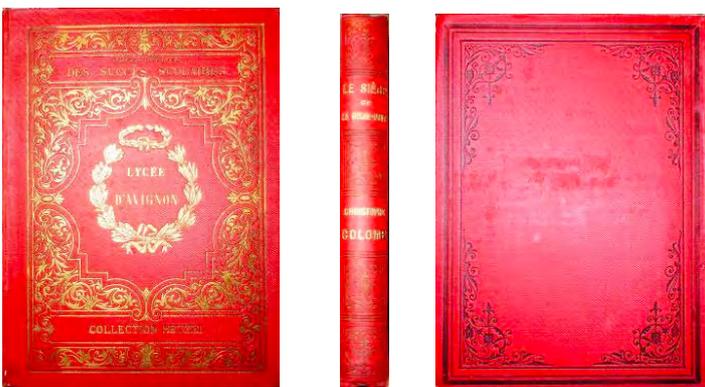


Les sept premiers volumes doubles commercialisés dans la *Bibliothèque des succès scolaires* peuvent être recensés sous ce cartonnage :

- ❖ *Mythologie de la jeunesse* de Baudé & *Musique en famille* de Lacomme.
- ❖ *Le petit tailleur Bouton & Marco et Tonino* de Génin.
- ❖ *Aventures du prince Chênevis* de Gozlan & *Les fées de la mer* de Karr.
- ❖ *La vie des fleurs* de Noël & *Les clients d'un vieux poirier* de Van Bruyssel.
- ❖ *Christophe Colomb* de Verne & *Le siège de la Roche-Pont* de Viollet-Le-Duc.
- ❖ *Les souliers de mon voisin* de Villers & *Les pigeons de Saint-Marc* de Génin.
- ❖ *Le petit théâtre de famille* & *Le théâtre des petits enfants* de Gennevraye.

La concurrence entre les éditeurs pour les parts du marché des livres de prix s'intensifie rapidement au cours des années 1890, alors que les institutions scolaires tentent d'obtenir les meilleurs tarifs possibles. En 1894, Hetzel doit réduire le prix de ces ouvrages à 2,40 francs au lieu de 2,80 francs.

En 1895, Jules Hetzel crée formellement la *Bibliothèque des succès scolaires*, qui regroupe l'ensemble des ouvrages de son catalogue qu'il propose dans ce cadre. Le décor du cartonnage papier est alors modifié et la mention *Bibliothèque / des succès scolaires* est inscrite dans le cartouche du haut du premier plat et la mention *Collection Hetzel* est déplacée en bas du décor.

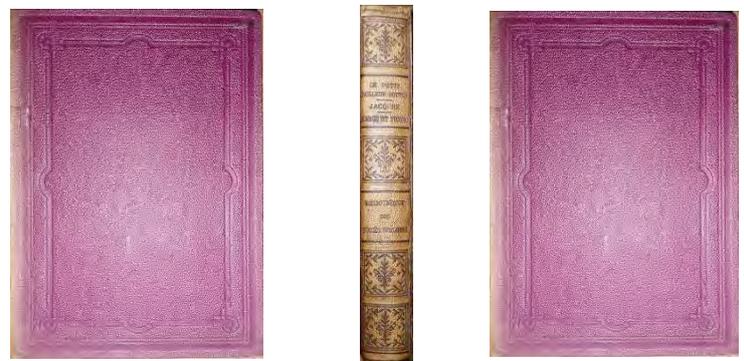


Particulièrement éphémère (1895 -1896), ce cartonnage est extrêmement rare.

Mais la baisse des prix ne suffit pas, il faut aussi améliorer la qualité des reliures proposées.

En 1897, Jules Hetzel adopte un nouveau cartonnage, avec un retour de la percaline et l'abandon du papier, permettant une solidité accrue de l'ensemble. Ce nouveau cartonnage est monochrome, de couleur violette. Son décor reste marqué par le souci d'économie féroce sur les coûts de fabrication : un encadrement de filets imprimés à froid sur chacun des plats (le fer utilisé à cet effet est le même que celui utilisé par la Ville de Paris pour ses cartonnages de prix !), un dos comportant six caissons aux dorures médiocres, dont quatre caissons avec des feuilles de chêne, un caisson de titre et un caisson portant la mention *Bibliothèque / des succès scolaires*. Le prix du volume double reste inchangé, à 2,40 francs. La tension provoquée sur le marché par les incendies des ateliers de reliure en 1901 permet à Hetzel de faire passer son prix à 2,50 francs en 1901. Ce prix reste inchangé jusqu'en 1914.

Douze volumes doubles sont recensés avec ce cartonnage :



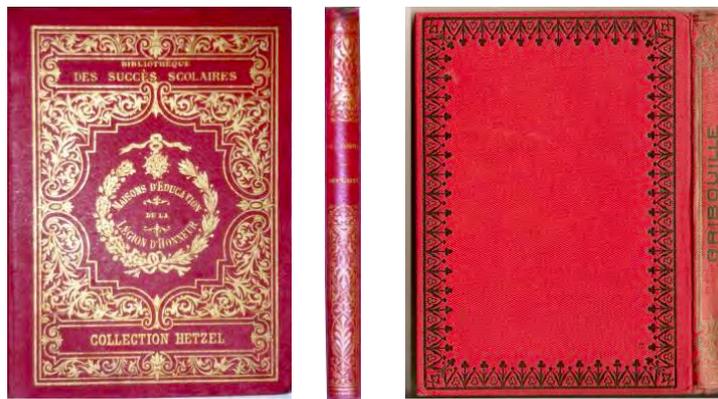
- ❖ *Mythologie de la jeunesse* de Baudé & *Musique en famille* de Lacomme.
- ❖ *Le petit tailleur Bouton & Marco et Tonino* de Génin.
- ❖ *Aventures du prince Chênevis* de Gozlan & *Les fées de la mer* de Karr.
- ❖ *La vie des fleurs* de Noël & *Les clients d'un vieux poirier* de Van Bruyssel.
- ❖ *Christophe Colomb* de Verne & *Le siège de la Roche-Pont* de Viollet-Le-Duc.
- ❖ *Les souliers de mon voisin* de Villers & *Les pigeons de Saint-Marc* de Génin.
- ❖ *L'embranchement de Mugby* de Dickens & *Les pigeons de Saint-Marc* de Génin.
- ❖ *Aventures du prince Chênevis* de Gozlan & *Bébés et joujoux* de Lemonnier.
- ❖ *Christophe Colomb* de Verne & *La vocation d'Albert* de Lecomte.
- ❖ *Mémoires d'un écolier américain* de Aldrich & *Le petit Jack* de Marshall.
- ❖ *Mémoires d'un écolier américain* de Aldrich & *Monsieur Roro* de Château-Verdun.
- ❖ *Les douze* & *Les deux côtés du mur* de Bertin.

Le treizième volume, jamais rencontré sous ce cartonnage, existe peut-être :

- ❖ *Le petit théâtre de famille* & *Le théâtre des petits enfants* de Gennevraye.

Impossible pour un éditeur de refuser des ventes. Lorsqu'une institution scolaire demande un ouvrage qui n'est pas inscrit au catalogue de la *Bibliothèque des succès scolaires*, Hetzel le fait relier dans un cartonnage de celle-ci. Il est impossible de dresser la liste des volumes simples revêtus des mêmes cartonnages que les volumes doubles mentionnés ci-dessus.

Pour le marché français, on peut trouver deux types de cartonnages réalisés ainsi hors catalogue :



On retrouve ici le décor doré du cartonnage de papier rouge de 1895, cette fois porté sur une percaline rouge, avec la mention *Bibliothèque / des succès scolaires* en haut du premier plat. Le second plat est en revanche identique à celui des types 3 à 5 de la *Petite bibliothèque Blanche*, ce qui indique très probablement une date de réalisation postérieure à 1901. Deux titres ont été rencontrés avec ce cartonnage (*Boulotte* de Austin et *La vie de Polichinelle* de Feuillet). Il en existe certainement d'autres.

De la même façon, le cartonnage de percaline violette utilisé à partir de 1897 peut être rencontré pour des volumes simples.



Deux titres ont été rencontrés avec ce cartonnage (*Mémoires d'un écolier américain* de Aldrich et *Histoire de la Mère Michel et de son chat* de La Bédollière). Il en existe certainement d'autres.

Enfin, Jules Hetzel a vendu des titres de la *Petite Bibliothèque Blanche* aux soldeurs en Belgique et en Suisse et l'on peut rencontrer divers cartonnages issus de ces deux pays. Leur extrême rareté empêche d'en faire le recensement.

Les ouvrages brochés

La version brochée des ouvrages de la *Petite Bibliothèque Blanche* est à l'origine du nom de la collection, leur couverture de papier vergé blanc étant leur caractéristique.

Mais les ouvrages brochés sont aujourd'hui infiniment plus rares que les ouvrages cartonnés, alors même que leur prix de vente par Hetzel était sensiblement plus bas. Sans doute la clientèle d'Hetzel préférerait-elle acheter les ouvrages sous une forme plus attrayante aux yeux des enfants, et capable de mieux résister aux mains des jeunes lecteurs. On peut penser aussi que les ouvrages brochés furent souvent tellement abîmés qu'ils finirent par être jetés et que beaucoup d'entre eux ne sont pas parvenus jusqu'au vingt-et-unième siècle. Enfin, une partie de la clientèle la plus aisée des ouvrages brochés avait encore coutume de faire relier les ouvrages chez leur relieur habituel, et il était d'usage courant au XIXe siècle de ne pas conserver les couvertures brochées rendues ainsi inutiles.

Quoi qu'il en soit, la conséquence en est une grande difficulté à recenser les versions brochées des ouvrages de la collection et les éléments présentés ci-dessous ne peuvent être que parcellaires et incomplets.

Les neuf premiers volumes de la *Petite Bibliothèque Blanche*, publiés fin 1878, bénéficièrent d'une couverture illustrée personnalisée au graphisme particulièrement travaillé et signée par Geoffroy. Ce sont les seuls ouvrages de la collection dans ce cas (avec une exception pour *Les vacances de Riquet et de Madelaine* par Stahl et de Wailly, publié en 1908 !), Hetzel ayant préféré utiliser une illustration générique pour les autres volumes de la collection à partir de 1879. Le second plat, identique pour les 9 ouvrages, présente un extrait du catalogue de l'éditeur (*Petite Bibliothèque Blanche et Albums Stahl* en couleurs).

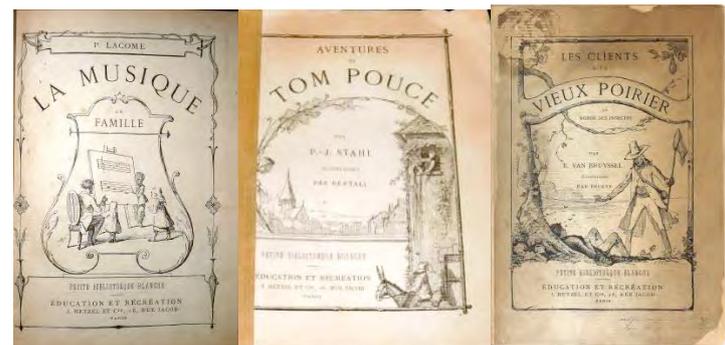


1

2

4

1. *Mythologie de la jeunesse* de Louis Baudé.
2. *Vie de Polichinelle* d'Octave Feuillet.
3. *Le petit tailleur Bouton* de Marguerite Génin. Pas de photo.
4. *Histoire de la mère Michel et de son chat* d'Emile de La Bédollière.

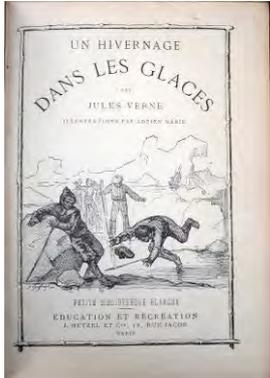


5

7

8

5. *La musique en famille* de Paul Lacomme.
6. *La guerre pendant les vacances* d'Edouard Lemoine. Pas de photo.
7. *Les aventures de Tom Pouce* de P. J. Stahl.
8. *Les clients d'un vieux poirier* d'Ernest Van Bruyssel.



9

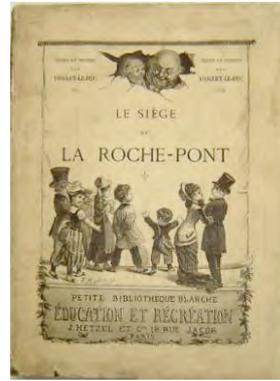
9. *Un hivernage dans les glaces* de Jules Verne

Le fils Hetzel relança ceux de ces titres encore commercialisés en 1912 en modifiant leur couverture personnalisée (mentions de titre ajustées et nouvelle raison sociale de l'éditeur), avec un extrait du catalogue de l'éditeur au second plat portant sur les nouveautés de 1912. L'existence de cette couverture personnalisée modifiée reste néanmoins hypothétique pour *Les aventures de Tom Pouce* et *Un hivernage dans les glaces*, qui se rencontrent en revanche avec des couvertures brochées aux illustrations génériques décrites ci-dessous.

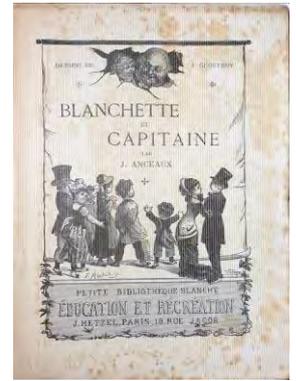


Dès 1879, Hetzel, sans doute dans un souci d'économie de coûts de fabrication, fait le choix de couvertures brochées uniformes pour tous les ouvrages de la collection. Le premier plat, œuvre de J. Geoffroy, représentant désormais des enfants costumés qui défilent ou devisent sous le regard de deux têtes passant par un trou du papier, avec les mentions *Petite bibliothèque blanche / Education et récréation / J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob / Paris* en bas du premier plat. Le second plat est occupé par un extrait du catalogue de l'éditeur, en général relatif à la *Petite bibliothèque blanche* et aux *Albums Stahl*.

A partir de 1901, la mention du bas du premier plat est modifiée et devient *Petite bibliothèque blanche / Education et récréation / J. Hetzel, Paris, 18, rue Jacob* en bas.



Avant 1901



A partir de 1901

De façon, semble-t-il, sporadique, mais assez rare, Hetzel utilisa un autre décor, essentiellement entre 1881 et 1883. Mais on retrouve ce décor sur quelques titres dans la décennie qui suivit.

Le premier plat représente sept enfants regroupés autour d'une scène de théâtre, avec les mentions *Petite bibliothèque blanche / Education et récréation / J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob / Paris* en bas. Le second plat est occupé par un extrait du catalogue de l'éditeur, en général relatif à la *Petite bibliothèque blanche* et aux *Albums Stahl*.



Un nouveau décor fut introduit par Hetzel en 1907, fondé sur une illustration dessinée par V. Bigot-Valentin pour le titre *Frisonne l'engourdie* de Mouans publié en 1897). Cette couverture fut utilisée jusqu'en 1914. Il représente une domestique sur un chemin et un jardinier, avec la mention *Petite / Bibliothèque blanche* en haut et avec les mentions *Paris / Collection Hetzel / 18, rue Jacob (VIe arr.)* en bas du premier plat. Comme précédemment, le second plat est occupé par un extrait du catalogue de l'éditeur, en général relatif à la *Petite bibliothèque blanche* et aux *Albums Stahl*. Cette couverture revêtit certaines nouveautés de la période ainsi que des titres plus anciens du catalogue et cohabita avec celle au « papier troué » jusqu'en 1914.



La rareté des exemplaires brochés interdit malheureusement de dresser une liste fiable des titres que l'on peut rencontrer sous chacune de ces couvertures.

CONCLUSION

En guise de conclusion de cette étude de la *Petite bibliothèque blanche*, voici une synthèse des différents cartonnages que l'on peut rencontrer pour chacun des titres, classés par ordre alphabétique d'auteur. On a rappelé la date de première publication dans la collection, celle de sortie de l'ouvrage des catalogues Hetzel, et le numéro d'ordre. L'acronyme BSS signifie *Bibliothèque des succès scolaires*.

Aldrich : *Mémoires d'un écolier américain*. N° 50. 1893 - 1904. Types 2 et 3. BSS (1903 - 1905) de percaline violette en couplage avec *Le petit Jack* de Marshalls ou en couplage avec *Monsieur Roro* de Château-Verdun, ou seul.

Anceaux : *Blanchette et Capitaine*. N° 66. 1901 - 1910. Types 3 et 4.

Austin : *Boulotte*. N° 34. 1885 - 1914. Type 1 (avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5. BSS de percaline rouge au décor doré (après 1901).

Baudé : *Mythologie de la jeunesse*. N° 1. 1878 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1908) de papier rouge au décor doré ou de percaline violette en couplage avec *La musique en famille* de Lacome.

Beaulieu : *Mémoires d'un passereau*. N° 52. 1894 - 1914. Types 2 à 5.

Bentzon : *Contes de tous les pays*. N° 64. 1900 - 1902. Types 2 et 3.

Bentzon : *Yette, histoire d'une jeune créole*. N° 44. 1890 - 1904. Types 2 et 3.

Bertin : *Les deux côtés du mur*. N° 36. 1886 - 1907. Types 2 à 4.

Bertin : *Les douze*. N° 40. 1888 - 1901. Type 2.

Bertin : *Voyage au pays des défauts*. N° 38. 1887 - 1914. Types 2 à 5.

Bignon : *Un singulier petit homme*. N° 28. 1883 - 1903. Type 1 (avec *Collection Hetzel & Cie*), types 2 et 3 (avec vignette générique seulement).

Bréhat : *Les aventures de Charlot et de ses sœurs*. N° 56. 1896 - 1901. Type 2.

Château-Verdun : *Monsieur Roro*. N° 53. 1894 - 1914. Types 2 à 5. BSS (1904) de percaline violette en couplage avec *Mémoires d'un écolier américain* de Aldrich (pour écouler le solde de la première édition).

Chazel : *Riquette*. N° 16. 1880 - 1892. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*).

Cherville : *Histoire d'un trop bon chien*. N° 31. 1884 - 1914. Type 1 (avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Créatin : *Le livre de Monsieur Trotty*. N° 21. 1881 - 1901. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et type 2.

Decker : *Jock et ses amis*. N° 70. 1903 - 1914. Types 3 à 5.

Dickens : *L'embranchement de Mugby*. N° 10. 1879 - 1897. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*, second plat noir ou à froid, ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et type 2 (avec vignette générique seulement). BSS (1897) de percaline violette en couplage avec *Les pigeons de Saint-Marc* de Génin.

Diény : *La patrie avant tout*. N° 25. 1882 - 1914. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Dumas : *La bouillie de la Comtesse Berthe*. N° 11. 1879 - 1914. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*, second plat noir ou à froid, ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Dupin de Saint-André : *Le petit Jean*. N° 57. 1896 - 1914. Types 2 à 5.

Durand : *Histoire d'une bonne aiguille*. N° 41. 1888 - 1896. Type 2.

Feuillet : *Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures*. N° 2. 1878 - 1914. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5. BSS de percaline rouge au décor doré (après 1901).

Fornel : *Les cousins Korpanof*. N° 71. 1904 - 1914. Types 3 à 5.

Génin : *Le petit tailleur Bouton*. N° 3. 1878 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1896) de papier rouge au décor doré et de percaline violette en couplage avec *Marco et Tonino* de Génin.

Génin : *Les grottes de Plémont*. N° 42. 1889 - 1901. Type 2.

Génin : *Les pigeons de Saint-Marc*. N° 26. 1882 - 1890. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*). BSS de papier rouge au décor doré (1891 - 1895) en couplage avec *Les souliers de mon voisin* de Devillers, et de percaline violette en couplage avec *Les souliers de mon voisin* de Devillers (1896) puis en couplage avec *L'embranchement de Mugby* de Dickens (1897).

Génin : *Marco et Tonino*. N° 22. 1881 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1896) de papier rouge au décor doré et de percaline violette en couplage avec *Le petit tailleur Bouton* de Génin.

Génin : *Un petit héros*. N° 32. 1884 - 1914. Type 1 (avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Gennevraye : *Petit théâtre de famille*. N° 29. 1883 - 1896. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*) et type 2. BSS (1896 - 1901) de papier rouge au décor doré en couplage avec *Théâtre des petits enfants* de Gennevraye, et, peut-être de percaline violette.

Giron : *La famille de la Marjolaine*. N° 54. 1895 - 1900. Type 2.

Gozlan : *Aventures du prince Chênevis*. N° 17. 1880 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*). BSS de papier rouge au décor doré ou de percaline violette en couplage avec *Les fées de la mer* d'Alphonse Karr (1890 - 1898) et de percaline violette en couplage avec *Bébés et joujoux* de Lemonnier (1898 - 1899).

Harraden : *Après l'orage*. N° 78. 1911 - 1914. Types 3 à 5. L'existence du type 4 est probable, mais non certaine.

Hohler : *Le cadeau du cousin Lawrence*. N° 76. 1909 - 1914. Type 3. Les types 4 et 5 existent peut-être.

Karr : *Les fées de la mer*. N° 23. 1881 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1898) de papier rouge au décor doré ou de percaline violette en couplage avec *Les aventures du prince Chênevis* de Gozlan

La Bédollière : *Histoire de la Mère Michel et de son chat*. N° 4. 1878 - 1914. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Lacome : *La musique en famille*. N° 5. 1878 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1908) de papier rouge au décor doré ou de percaline violette en couplage avec *Mythologie de la jeunesse* de Baudé.

Le Roy : *La bande Arlequin*. N° 65. 1900 - 1914. Types 2 à 5.

Le Roy : *La pupille de Polichinelle*. N° 62. 1899 - 1911. Types 2 à 4.

Lemoine : *La guerre pendant les vacances*. N° 6. 1878 - 1893. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et type 2.

Lemonnier : *Bébés et joujoux*. N° 18. 1880 - 1904. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et type 2. BSS (1898 - 1899) de percaline violette en couplage avec *Les aventures du prince Chênevis* de Gozlan.

Lemonnier : *Histoire de huit bêtes et d'une poupée*. N° 33. 1884 - 1914. Type 1 (avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Lemonnier : *Les joujoux parlants*. N° 46. 1891 - 1914. Types 2 à 5.

Lermont : *Les bonnes idées de Mademoiselle Rose*. N° 67. 1901 - 1914.

Lermont : *Mes frères et moi*. N° 48. 1892 - 1911. Types 2 à 4.

Lermont : *Un honnête petit homme*. N° 79. 1911 - 1914. Type 4. Existe peut-être en type 5.

Lockroy : *Les fées de la famille*. N° 37. 1886 - 1900. Type 2.

Macé : *La France avant les Francs*. N° 24. 1882 - 1883. Type 1 (avec *Collection Hetzel & Cie*).

Marshall : *Le petit Jack*. N° 55. 1895 - 1902. Type 2. BSS (1903 - 1905) à la percaline violette en couplage avec *Un écolier américain* de Aldrich.

Mayne Reid : *La sœur perdue*. N° 63. 1899 - 1904. Types 2 et 3.

Mayne Reid : *Les chasseurs de girafes*. N° 58. 1897 - 1914. Types 2 à 5.

Mayne Reid : *Les exploits des jeunes Boers*. N° 49. 1892 - 1914. Types 2 à 5.

Molesworth : *Peterkin*. N° 81. 1913 - 1914. Type 4. Existe peut-être en type 5.

Mouans : *Frisonne l'engourdie*. N° 59. 1897 - 1914. Types 2 à 5.

Mouans : *La maison blanche*. N° 60. 1898 - 1914. Types 2 à 5.

Muller : *Récits enfantins*. N° 39. 1887 - 1914. Types 2 à 5.

Musset : *Monsieur le vent et madame la pluie*. N° 12. 1879 - 1914. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*, second plat noir ou à froid, ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Nodier : *Trésor des fèves et fleur des pois*. N° 19. 1880 - 1907. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 4.

Noël : *La vie des fleurs*. N° 30. 1883 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1896) de papier rouge au décor doré en couplage avec *Les clients d'un vieux poirier* de Van Bruyssel.

Ourliac : *Le prince Coqueluche*. N° 13. 1879 - 1901. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*, second plat noir ou à froid, ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et type 2.

Perrault : *L'aventure de Paulette*. N° 68. 1902 - 1914. Types 3 à 5.

Perrault : *Les exploits de Mario*. N° 47. 1891 - 1914. Types 2 à 5.

Perrault : *Les lunettes de grand-maman*. N° 35. 1885 - 1914. Type 1 (avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 3.

Perrault : *Les quatre sous de Frédy*. N° 80. 1912 - 1914. Types 3 et 4. Le type 5 existe peut-être.

Sand : *Histoire du véritable Gribouille*. N° 20. 1880 - 1914. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Silva : *Le livre de Maurice*. N° 77. 1910 - 1914. Type 4.

Spark : *Les bêtes d'esprit*. N° 43. 1889 - 1899. Type 2.

Stahl : *Le chemin glissant*. N° 61. 1898 - 1904. Type 2.

Stahl : *Les aventures de Tom Pouce*. N° 7. 1878 - 1914. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Stahl : *Le sultan de Tanguik*. N° 51. 1893 - 1901. Type 2.

Stahl : *Une affaire difficile à arranger*. N° 72. 1905 - 1914. Types 3 à 5.

Stahl & Hugues : *Histoire de la famille Chester et de deux petits orphelins*. N° 69. 1902 - 1914. Types 3 à 5.

Stahl & Hugues : *Les contes de Tante Judith*. N° 45. 1890 - 1914. Types 2 à 5.

Stahl & de Wailly : *Les vacances de Riquet et de Madeleine*. N° 75. 1908 - 1912. Types 3 à 5.

Vadier : *Rose et Rosette*. N° 74. 1907 - 1914. Types 3 à 5.

Van Bruyssel : *Les clients d'un vieux poirier*. N° 8. 1878 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1896) de papier rouge au décor doré en couplage avec *La vie des fleurs* de Noël.

Verne : *Christophe Colomb*. N° 27. 1882 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1901) de papier rouge au décor doré en couplage avec *Le siège de la Roche-Pont* de Viollet-Le-Duc entre 1890 et 1898 puis de percaline violette en couplage avec *La vocation d'Albert* de Lecomte entre 1899 et 1901.

Verne : *Un hivernage dans les glaces*. N° 9. 1878 - 1914. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie* ou avec *Collection Hetzel & Cie*) et types 2 à 5.

Villers : *Les souliers de mon voisin*. N° 14. 1879 - 1900. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*, second plat noir ou à froid, ou avec *Collection Hetzel & Cie*). BSS (1891 - 1896) de papier rouge au décor doré (1891 - 1895) puis de percaline violette (1896) en couplage avec *Les pigeons de Saint-Marc* de Génin.

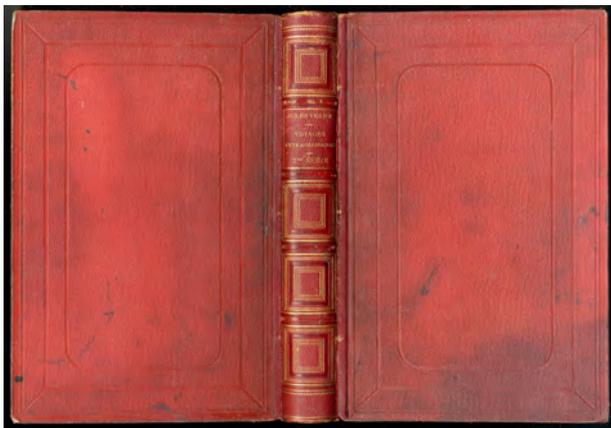
Viollet-Le-Duc : *Le siège de la Roche-Pont*. N° 15. 1879 - 1889. Type 1 (avec *Collection J. Hetzel & Cie*, second plat noir ou à froid, ou avec *Collection Hetzel & Cie*). BSS (1890 - 1897) de papier rouge au décor doré en couplage avec *Christophe Colomb* de Verne.

Dominique D'Hinnin

QUELQUES CURIOSITES...

Une des toutes premières reliures éditeur grand in-8° des Voyages extraordinaires de Jules Verne

Les reliures éditeur Hetzel pour les œuvres de Jules Verne correspondent à une niche bibliophilique à laquelle les collectionneurs s'intéressent encore peu. Il s'agit pourtant d'un univers passionnant et des plus variés, qu'il s'agisse des formats in-18, in-8° ou grand in-8° ! Rappelons à cette occasion de cet article que la reliure éditeur était la présentation la plus luxueuse et la plus chère. En 1865-1866, l'édition illustrée in-8e de Cinq semaines en ballon valait 6 Frs brochée, 8 Frs cartonnée et 10 Frs reliée. Nous avons récemment eu entre les mains ce qui est sans doute une des toutes premières reliures éditeur grand in-8°, concomitante avec la version Magnier, des œuvres de Jules Verne. Il s'agit de *Cinq semaines en ballon/Voyage au centre de la Terre*. Elle est signée « E. » – à froid, en bas à droite du 1er plat et en haut à gauche du second plat – la marque du relieur Engel. Elle comporte également à l'intérieur, parallèlement à la tranche de gouttière et en marge de la 1re garde (au centre de la chasse), le nom « Auguste Fontaine » (1813-1882), frappé à l'or. Nous pouvons donc raisonnablement estimer que ce volume, comme ceux qui suivront, était une commande spéciale des librairies Fontaine à Paris, dont une des spécialités étaient les livres d'étrennes.



Les caractéristiques de ce volume, qui nous conduisent à la situer comme une des « premières reliures éditeur grand in-8°, concomitante avec la version Magnier », elle-même commercialisée par Hetzel, sont les suivantes :

1. Au dos, le titre reprend les mentions figurant au premier plat du tout premier cartonnage personnalisé paru en 1867 : « **Jules Verne / Voyages Extraordinaires / 2me série** ». Jauzac précise que cette mention « 2me série », intégrée au dessin sur le 1er plat du cartonnage, fut retirée après seulement quelques mois d'exploitation. Pour mémoire, rappelons que *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*, paru la même année, correspond, sans pour autant en porter l'indication, à la 1re série.
2. Comme l'édition en cartonnage portant la mention « 2me série », ce volume ne comporte pas le frontispice général (pourtant présent dans *Hatteras*), ce qui indique qu'il s'agit de la toute première version en volume double.

Pour compléter cette description, ajoutons que les trois tranches sont dorées et les gardes moirées. L'erreur relevée par Jauzac page 201, dans *Voyage au centre de la Terre* (LIIX au lieu de XLII), n'est pas corrigée (selon lui, celle de la page 45 n'apparaît sans doute que lors d'un second tirage). Les fers au dos ont ensuite été utilisés pour différents titres jusqu'à la fin des années 1870 (au moins). Les reliures sont ensuite non signées mais comportent encore, le plus souvent, la mention « Auguste Fontaine ».

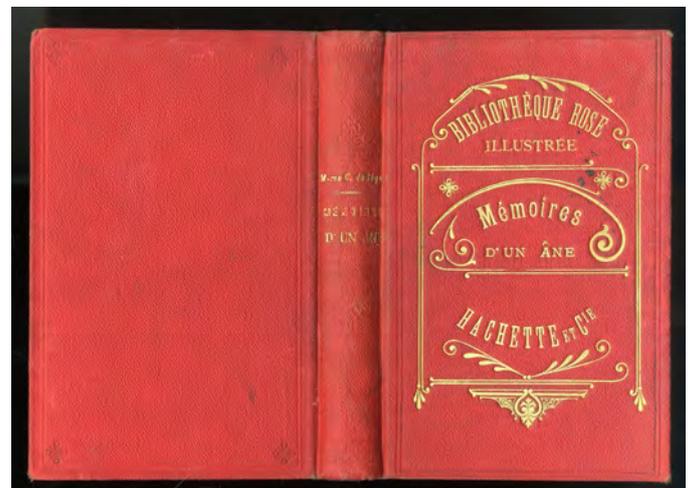
Signalons donc, aussi, l'autre reliure éditeur de ce titre, non signée, mais attribuée à Magnier, qui fut mise en vente par nos soins à deux occasions : lors de la troisième *Vente Weissenberg* du 15 mars 2018 (lot n°121) et, tout récemment, lors de la première *Vente Pierre Jacob* du 18 mai 2021 (lot n° 97). Celle-ci a la particularité de comporter au dos des fers identiques à ceux utilisés pour le cartonnage « Deuxième série » et d'être ornée, comme celle-ci, de gardes peigne.

La reliure éditeur que nous présentons ici, est, à notre connaissance, la seule où figure la mention « 2me série » (au dos), si caractéristique de la toute première émission en cartonnage. Il s'agit bien sûr d'une authentique curiosité, d'une rareté insigne. Nous sommes convaincus que les collectionneurs devraient s'intéresser de près à ces belles et luxueuses reliures lorsqu'elles renferment l'édition originale illustrée d'une œuvre de Jules Verne. D'autant plus que contrairement aux cartonnages, leur solidité est aussi un gage de sécurité pour une lecture sans risque...

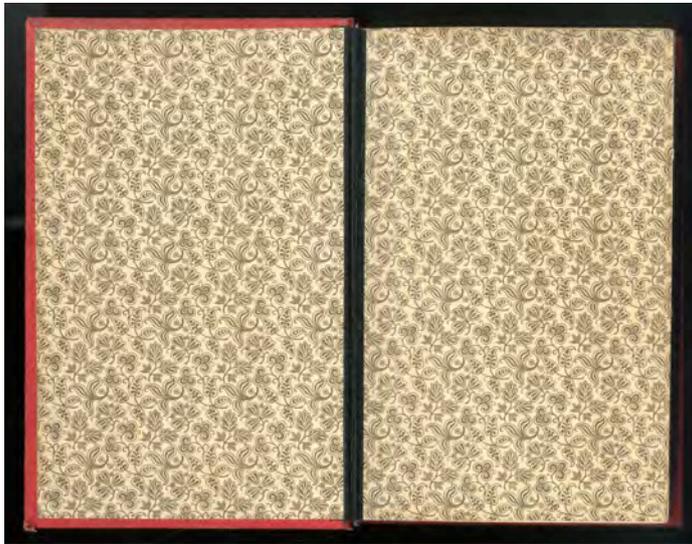
Philippe Mellot

Un cartonnage inconnu de la Bibliothèque Rose Illustrée

S'il est une collection connue des amateurs et des libraires, c'est bien la *Bibliothèque Rose Illustrée* que publiait *Hachette*. Et pourtant, voici un cartonnage, réalisé pour l'un des grands titres de la série, que nous ne connaissions pas. Il s'agit des *Mémoires d'un âne*, ce classique écrit par la Comtesse de Ségur (1799 - 1874) et publié pour la première fois en 1860.



Cette édition, datée 1900, est reliée en pleine percaline rouge avec des fers spéciaux au 1er plat, les mentions étant les mêmes que la version classique. Dépourvu de gaufrage, le dos est moins travaillé et le nom de l'auteur comporte des erreurs : « M.me C. de Ségur » (la version « classique » indique « Mme de Ségur »). Ordinairement jaunes puis bleues, les gardes sont ici imprimées avec des mors en toile noire (d'origine).



Cette dernière particularité nous a conduit à penser que ce cartonnage aurait été réalisé en Belgique, peut-être dans le cadre d'une opération de solde, ce type de gardes étant très caractéristique des pays du Nord, en particulier l'Allemagne et la Scandinavie.

Ph. M.

Un étrange cartonnage « à la sphère dorée »

Nous connaissons quatre types de « globe doré », tous reliés par Engel, et voilà que surgit un cinquième, avec un second plat Lenègre « e », et qui fut utilisé pour au moins deux titres : *L'Île à hélice* et *Michel Strogoff*. Il s'agit donc d'un « hybride » dont nous pourrions situer l'édition vers 1898, peut-être entre le type 2 « à l'empiècement » (1897) et l'actuel type 3 (1898-1903) avec la plaque définitive. De plus, la frappe des ors pour ces deux titres, tout particulièrement sur le premier plat, est très particulière. Sous l'or, le rouge de la percaline est nettement plus visible, transformant ainsi l'aspect général de la plaque. Serait-ce à cause d'une utilisation plus parcimonieuse de l'or ? Pourtant, il s'agit bien de la même plaque que les types 3 et 4 d'Engel, la signature du relieur est toujours présente...

Nous sommes, cependant, parvenus à établir un scénario pouvant peut-être expliquer ce mystère. Les tâtonnements d'Engel depuis 1896, dans la réalisation du cartonnage « au globe doré », aurait poussé Hetzel en 1898 à proposer à Lenègre de s'atteler à la mise au point de l'impression de la plaque définitive. Lenègre aurait alors effectué des essais sur au moins deux titres : *L'Île à hélice* et *Michel Strogoff*. Cependant, pour ce travail, s'il disposait de la plaque et du dos fournis par Engel, le 2e plat lui aurait fait défaut, de là l'utilisation de son propre 2e plat de type « e ». Mais, la dominante

rouge dans les ors de la moitié basse de la plaque évoquée plus haut, qui le rend très caractéristique mais presque inachevé, indiquerait que Lenègre n'y serait pas parvenu...



Ce « 3e type bis » correspondrait donc à une brève période d'essai, avant qu'Engel ne finalise lui-même – et cette fois de façon parfaite – l'impression de la plaque aujourd'hui chérie par les collectionneurs. Cela dit, il peut, aussi, ne s'agir que d'un « dépannage », Lenègre venant au secours d'Engel, débordé par la réalisation de la nouveauté à paraître le 24 novembre 1898, *Le Superbe Orénoque*, et d'un grand nombre d'anciens titres...

Ph. M.

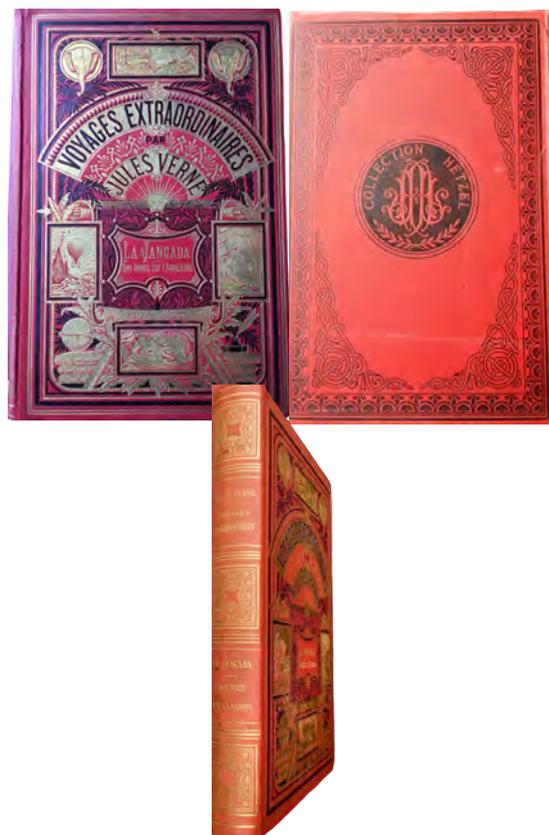
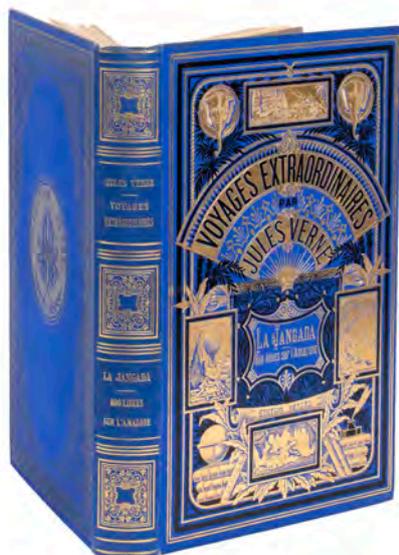
Un cartonnage « aux deux éléphants Lenègre » avec les caractéristiques d'un « deux éléphants Engel » !

Parmi les pièces exceptionnelles de la première *Vente Pierre Jacob* du 18 mai 2021, figurait « une » *Jangada* « aux deux éléphants » très inattendue (lot n°119). Pour ceux qui n'auraient pas la catalogue, je reproduis ici la fiche que j'avais rédigé : « [Brésil/Pérou] *La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone* par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*, J. Hetzel Éditeur, sd (ca 1887).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline bleu cobalt « aux deux éléphants » avec second plat Lenègre du type « e ». Sans mention de relieur. Dos comportant un filet supplémentaire en pied et en tête des deux caissons de titre, à l'identique des dos « Engel » pour le cartonnage « aux deux éléphants » de la période 1875-1877. Le caractère utilisé pour le titre au dos a été modifié par rapport aux éditions précédentes (il est similaire de celui des « deux éléphants Engel »). Tranches dorées. Gardes prune (!). Imprimerie Gauthier-Villars. Pas de catalogue.

Seconde émission du premier tirage contenant l'errata.

Exemplaire à l'état de neuf. Les ors sont aveuglants ! Une merveille !



Voilà une curiosité que nous n'avions jamais rencontrée – ou remarquée – auparavant. Ce dos, qu'on pourrait « jurer » avoir été réalisé par Engel, dix ans après qu'il ait cédé la réalisation des cartonnages « aux deux éléphants » à son confrère Lenègre, est très caractéristique de la première période. La reliure n'étant pas signée (contrairement à l'habitude) et les gardes tout à fait inhabituelles, nous pouvons supposer qu'Engel aurait, ponctuellement, « dépanné » Lenègre... Quoi qu'il en soit, ce cartonnage est en rupture avec les « deux éléphants » de cette période et c'est une franche réussite ! »

L'amateur (éclairé !) qui s'est « offert » cet ouvrage magnifique avait déjà dans sa collection un exemplaire identique en percaline rouge. Tout comme le « bleu », ce « rouge » ne comporte pas non plus de catalogue, nous empêchant ainsi de le dater plus précisément. Collectionneurs ! À vos bibliothèques ! Peut-être êtes-vous propriétaire – sans le savoir – de l'un de ces exemplaires ! (1)

Ph. M.

(1) Si c'est le cas, n'hésitez pas à me le faire savoir, dans l'hypothèse où le vôtre aurait un catalogue ou serait dans une teinte différente. L'enquête continue...

