

La GAZETTE DE LA LIBRAIRIE MONTE-CRISTO

n°7, Janvier 2022

Bulletin d'information sans pagination imposée ni périodicité déclarée



5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
Ouvverte du mardi au samedi de
11 h à 12 h 15 puis de 14 h 45 à 19 h

librairiemontecristo@orange.fr
www.librairiemontecristo.com
philippe.mellot@wanadoo.fr
www.philippemellot.com

*Ouvrages illustrés du XIXe siècle
Œuvres de Jules Verne
Illustrés romantiques
Livres d'enfants
Bandes dessinées
Planches et dessins originaux*

EXPERTISE
de collections

Philippe MELLOTT

Expert près de la Cour d'Appel de Paris
Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon, 75006 Paris
06 62 23 17 69

BONNE ANNEE... 1864 !

Quelle curieuse idée de fêter la nouvelle année en procédant à un virage à 180° pour remonter le temps jusqu'en 1864... Peut-être n'est-ce rien d'autre qu'une échappée salutaire, pour ne plus penser à cette terrifiante « dictature » sanitaire qui nous casse les pieds depuis deux ans... encore que, à chaque époque ses ivresses et ses drames lorsqu'on songe aux Parisiens qui ont, eux, dû faire face l'année suivante à une épidémie de choléra qui causa la mort de 5 943 personnes, dans la seule Capitale et en moins de cinq mois... Alors, pourquoi 1864 ? Parce qu'elle fut le témoin d'une naissance qui fit date ! Celle qui nous intéresse ici n'est pas celle de Jules Renard (22 février), de Léon Gaumont (10 mai), de Louis Lumière (5 octobre) ou de Maurice Leblanc (11 novembre) mais celle du *Magasin d'Éducation et de Récréation* (mars) et, surtout, conjointement, de la « Bibliothèque » du même nom.

La Gazette vous propose donc, dans cette nouvelle livraison, un dossier spécial consacré à la *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*. Il comprend l'analyse historique et technique de cette collection publiée par Hetzel sous la forme de volumes in-18 (format « poche ») et le recensement de tous les titres édités sous ce label, avec le détail des différents cartonnages qui les ont habillés jusqu'en 1914. Il s'agit de la première véritable étude bibliographique et bibliophilique consacrée à cette collection fort méconnue dans ses éditions in-18, un travail d'autant plus essentiel que les éditions originales de la plupart des romans et essais à vocation éducative et récréative édités par Hetzel, en particulier les œuvres de Jules Verne, ont été publiés sous cette forme ! Que dire, sinon que nous sommes fiers de vous présenter un exercice scientifique aussi remarquable et que c'est Dominique D'Hinnin, l'un des meilleurs bibliographes « hetzelien », qui en est l'auteur ! Après ses études consacrées à *La Petite Bibliothèque Blanche*, il vous livre ce nouveau tour de force qui, nous n'en doutons pas, devrait ouvrir de nouveaux et passionnants horizons aux collectionneurs, jusqu'ici très focalisés sur les éditions in-8° et grand in-8° illustrées.

Mais, revenons à l'année 2022, que Santina et moi-même vous souhaitons, malgré tout, belle et heureuse ! Ce devrait être un bon cru pour les bibliophiles verniens, d'autant plus que la 3e et dernière Vente Pierre Jacob se tiendra à l'Hôtel Drouot vers la fin mars ou en avril. Et dites-vous bien qu'elle sera tout aussi « velue » que les deux premières !

Philippe Mellot

BIBLIOTHEQUE D'EDUCATION ET DE RECREATION FORMAT IN-18 CARTONNE

La naissance de la *Bibliothèque d'Education et de Récréation*

Lorsque Pierre-Jules Hetzel et Jean Macé lancent leur nouveau magazine en mars 1864, le *Magasin d'Education et de Récréation*, cela faisait plus de deux ans qu'ils travaillaient sur le concept éditorial. Il s'agissait de donner aux enfants le goût de la lecture, en leur proposant tous les quinze jours trente-deux pages de textes et d'illustrations, avec une double ambition d'éducation (Jean Macé en était le responsable) et de récréation (Pierre-Jules Hetzel en était le responsable).

Dès l'automne 1863, Hetzel avait lancé, avec une relative discrétion, la *Bibliothèque d'Education et de Récréation*, en regroupant 14 titres de son catalogue sous ce nom (voir à ce sujet l'étude très complète présentée dans le n° 2 de *la Gazette de la Librairie Monte-Cristo* de juin 2019) et en les commercialisant sous forme de volumes in-18 reliés en demi-chagrin, aux plats de percaline, avec dos à cinq nerfs, orné de quatre caissons personnalisés et d'un caisson de titre. La reliure en est très soignée, avec tranches dorées et gardes moirées, et porte la mention *Bib. / d'éducation / et de / récréation* en bas du dos (les pages de titre des ouvrages concernés, imprimées des mois ou des années plus tôt, ne portant pas cette mention).

Dans les mois qui suivent le lancement du magazine en mars 1864, Hetzel crée officiellement la *Bibliothèque d'Education et de Récréation* (BER). Cette « Bibliothèque » s'apparente à ce que les éditeurs modernes appellent une « collection ». Elle regroupe un assemblage un peu hétéroclite d'ouvrages publiés antérieurement par Hetzel et quelques nouveautés. Ces titres correspondent à la volonté affichée par le magazine de proposer des textes complémentaires à ce qui se fait à l'école, soit dans le domaine de l'éducation, soit dans le domaine du divertissement (la « récréation »). La distinction entre ces deux catégories fut néanmoins assez vite abandonnée pour la présentation des ouvrages de la BER. La collection connut une forte croissance du nombre de titres dans les années suivantes, jusqu'à représenter une part majoritaire du catalogue de la maison Hetzel.

L'objectif était de proposer « des livres complémentaires à l'instruction publique, pour suppléer aux lacunes inévitables de l'enseignement collectif et oral ». Il s'agissait surtout pour Hetzel de renouveler le programme des livres « un peu surannés et très dépassés qu'on met depuis trop longtemps aux mains de la jeunesse » et de proposer aux parents ou aux instituteurs une sélection de livres judicieusement choisis par la qualité de leur texte et, le cas échéant, de leurs illustrations, et qui puissent être mis en toute confiance sous les yeux des enfants.

Cette Bibliothèque comprend les « *Albums Stahl* », des volumes illustrés in-8°, vendus sous forme brochée, cartonnée ou reliée, et des volumes in-18 vendus sous ces mêmes formes.

Le présent article se concentre sur les volumes in-18 de la BER et sur les cartonnages successifs qui les habillèrent.

La politique de prix de Hetzel pour ces derniers ne cherche pas à innover : les volumes brochés sont vendus au prix de 3 francs, un prix pratiqué par Hetzel pour ses ouvrages in-18 depuis 1860. Les volumes cartonnés sont proposés à partir de 1866 au prix de 4 francs et les volumes reliés (en demi chagrin avec les mêmes caractéristiques décrites ci-dessus, exception faite des caissons ornés qui ne sont pas personnalisés) au prix de 5 francs. Les ouvrages comportant des illustrations sont commercialisés avec un supplément de 0,50 franc.

Le complément de 1 franc demandé pour la version cartonnée (4 frs ou 4,50 frs avec illustrations au lieu de 3 frs ou 3,50 frs) permettait sans doute à Hetzel de dégager une marge supplémentaire sur le coût de fabrication du cartonnage. On peut faire la même remarque pour les ouvrages reliés, qui supportaient un second complément d'un franc du prix de vente.

Mais ces prix sont relativement élevés : à titre de comparaison, les ouvrages de la *Bibliothèque Rose* de Hachette, le principal concurrent, étaient proposés au prix de 2, 25 francs sous forme brochée et 3, 50 francs sous forme cartonnée, et ils comportaient des illustrations. De la même façon, les ouvrages in-18 commercialisés par Lacroix et Hetzel entre 1864 et 1868 étaient vendus 3 francs sous forme brochée et 3,50 francs sous forme cartonnée, et ces mêmes tarifs étaient pratiqués par la Librairie Louis Janet, qui était alors spécialisée dans les livres illustrés in-12 pour la jeunesse.

Cela explique sans doute pourquoi Hetzel abandonna dès 1871 la version reliée de la *Bibliothèque d'Education et de Récréation*, dont les ventes étaient très faibles, et se concentra sur les formes brochées et cartonnées. Cela explique aussi le fait que le prix de vente des ouvrages ne fut jamais augmenté, y compris en 1872 lorsque l'instauration d'une taxe sur le papier contraignit Hetzel à relever le prix de ses ouvrages in-8°. De la même manière, Hetzel renonça en 1885 au complément de 0,50 franc imposé aux ouvrages comportant des illustrations, et se contenta d'un prix uniforme de 3 francs pour les ouvrages brochés et 4 francs pour les ouvrages cartonnés, avec ou sans illustrations. Ces prix furent maintenus jusqu'en 1914, à l'exception d'une baisse de 20 centimes sur le prix des ouvrages cartonnés, appliquée à partir de 1913.

À la fin 1864, le catalogue de la BER, vieille de quelques mois, comportait 16 titres au format in-18 (soit les 14 titres sélectionnés fin 1863 et deux nouveautés) et laissait transparaître l'influence forte de Jean Macé, tant par le nombre d'ouvrages dont il était l'auteur que par l'orientation très « éducative » des textes sélectionnés. La très grande majorité de ces titres figuraient déjà dans les catalogues de la Maison Hetzel avant la création de la BER, qui apparaît dans ces cas comme un moyen de relance commerciale pour les ouvrages concernés. Les ouvrages en première édition dans la BER sont en caractères gras dans les listes qui suivent :

Alexandre Bertrand : *Lettres sur les révolutions du globe*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Bréhat : *Aventures d'un petit parisien*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Erckmann & Chatrian : *L'invasion*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1862.

Macé : *Arithmétique de grand-papa*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Macé : *Contes du Petit-Château*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Macé : *Histoire d'une bouchée de pain*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1861.

Nodier : *Contes choisis* (deux volumes). Nouveauté sous ce format en deux tomes.

Pape-Carpantier : *Le secret des grains de sable*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Ratisbonne : *La comédie enfantine*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Rozan : *Petites ignorances de la conversation*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Sayous : *Conseils à une mère sur l'éducation*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Stahl & Muller : *Le nouveau Robinson suisse*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1862.

Verne : *Cinq semaines en ballon* (cinquième édition). Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Verne : *Voyage au centre de la terre*.

Wogan : *Voyages et aventures*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Zurcher & Margollé : *Les tempêtes*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

En 1865, dix ouvrages, tous des nouveautés, sont ajoutés au catalogue de la BER. Ils reflètent toujours le poids éditorial de la ligne Education de Jean Macé :

Joseph Bertrand : *Les fondateurs de l'astronomie*.

Faraday : *Histoire d'une chandelle*.

Gratiolet : *De la physionomie et des mouvements d'expression*.

Grimard : *La plante* (deux volumes).

Macé : *Théâtre du Petit-Château*.

Maury : *Géographie physique*.

Mayne Reid : *Aventures de terre et de mer*. Ce titre deviendra *William le mousse* en 1872.

Parville : *Un habitant de la planète Mars*.

Roulin : *Histoire naturelle*.

Verne : *De la terre à la lune*.

En 1866, le catalogue de la BER s'étoffe de 16 titres, dont 9 nouveautés (les deux titres de Jules Verne ne formant évidemment qu'un ouvrage).

Carlen : *Un brillant mariage*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1861.

Chennevières : *Les aventures du petit roi Saint-Louis devant Bellesme*.

Erckmann & Chatrian : *Madame Thérèse*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Franklin : *Vie des animaux* (6 volumes). Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1859.

Hugo : *Les enfants*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1858.

Lavallée : *Les frontières de la France*.

Lavallée : *Histoire de la Turquie* (2 volumes). Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1859.

Lefèvre : *Les Bucoliques de Virgile*.

Macaulay : *Histoire et critique*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1860.

Macé : *Les serviteurs de l'estomac*.

Mayne Reid : *Les jeunes esclaves*.

Ordinaire : *Dictionnaire de mythologie*.

Sayous : *Principes de littérature*.

Silva (de) : *Le livre de Maurice*.

Thiers : *Histoire de Law*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1858.

Verne : *Les Anglais au Pôle Nord*.

Verne : *Le désert de glace*.

L'ensemble reste donc passablement hétéroclite, et l'appartenance de certains titres à la BER n'est pas toujours stable dans les catalogues de la Maison Hetzel. C'est peut-être la raison pour laquelle, au cours de l'année 1866, pour concrétiser la notion de « Bibliothèque », Hetzel adopte un cartonnage spécifique, dont la charte graphique repose sur une uniformité de présentation, seules les mentions d'auteur et de titre étant spécifiques à chaque ouvrage.

Cette politique fut conservée par la Maison Hetzel jusqu'en 1914. Plusieurs générations de cartonnages se succédèrent, que l'on peut classer en quatre types principaux, auxquels s'ajoute un cartonnage propre aux ouvrages commercialisés à bas prix dans le cadre de la *Bibliothèque des succès scolaires* à partir de 1890 :

Type 1 à l'encadrement à froid et au médaillon de titre doré, 1866 - 1874.

Type 2 à l'encadrement noir et au médaillon de titre doré, 1873 - 1888.

Type 3 aux deux ferrures noires, 1888 - 1914.

Type 4 au médaillon de titre décentré, 1902 - 1914 pour les seuls ouvrages de Jules Verne.

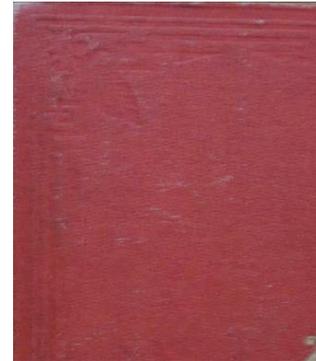
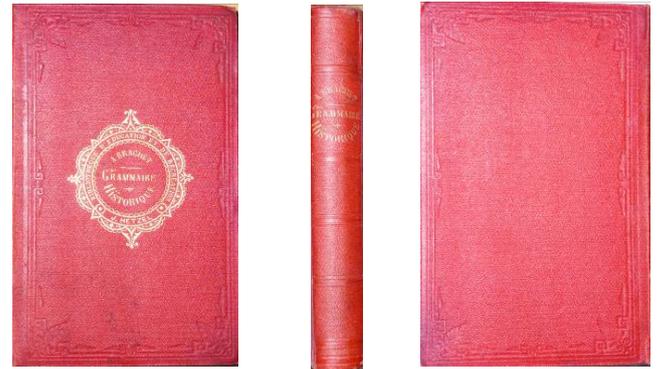
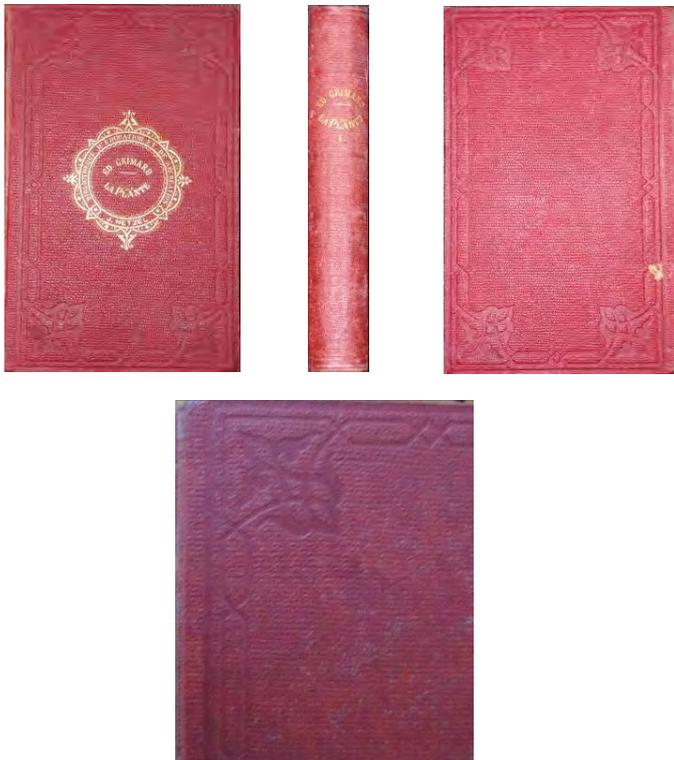
Type 5 de la *Bibliothèque des Succès Scolaires*.

Type 1, à l'encadrement à froid et au médaillon de titre doré. 1866 - 1874

Type 1 A, première variante. 1866

Ce premier cartonnage de la BER apparaît sans doute au tout début de 1866 et ne fut utilisé que quelques mois. Il est donc particulièrement rare, quel que soit le titre considéré.

Il est couvert de percaline rouge, comme tous ses successeurs, et comporte plusieurs filets d'encadrement à froid avec de grands ornements aux angles, et se caractérise par un médaillon central de titre doré, entouré des mentions *Bibliothèque d'éducation et de récréation* et *J. Hetzel* sur le premier plat. Le second plat est orné d'un encadrement à froid identique à celui du premier plat. Le dos est composé de quatre caissons ornés à froid et d'un caisson avec les mentions de titre en doré. Les tranches sont dorées (on retrouve cela dans tous les cartonnages ultérieurs). Le cartonnage n'est pas signé par le relieur.



Il est possible que ces deux premières variantes du premier cartonnage aient été réalisées par deux ateliers de reliure différents, et qu'elles cohabitèrent commercialement pendant quelques mois en 1866.

La deuxième variante peut se trouver sur les 42 ouvrages composant la BER fin 1866, mais aussi sur les 29 titres inclus dans la Bibliothèque entre 1867 et 1869. Nombre de ces 71 titres semblent à peu près introuvables aujourd'hui...

En 1867, onze nouveautés sont ajoutées au catalogue, toutes en première édition :

- Brachet : *Grammaire historique.***
- Clément : *Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël.***
- Durand : *Les grands poètes.***
- Durand : *Les grands prosateurs.***
- Legouvé : *Les pères et les enfants* (tome 1).**
- Mayne Reid : *Le désert d'eau.***
- Ordinaire : *Rhétorique nouvelle.***
- Simonin : *Histoire de la terre.***
- Stahl : *Morale familière.***
- Verne : *Les enfants du capitaine Grant* (tomes 1 et 2).**
- Zurcher & Margollé : *Histoire de la navigation.***

En 1868, 12 titres sont ajoutés à la BER (sans compter le tome 3 des *Enfants du capitaine Grant*), dont quatre proviennent du fonds éditorial de Hetzel :

- Andersen : *Nouveaux contes.*** Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1861.
- Brachet : *Dictionnaire étymologique.***

Il est loin d'être certain que ce cartonnage existe pour l'ensemble des 42 ouvrages in-18 recensés dans la BER à la fin de 1866. Néanmoins les catalogues de la maison Hetzel en mentionnent l'existence pour chacun de ces ouvrages.

Type 1 B, deuxième variant. 1866-1870

Ce premier cartonnage fut suivi, ou fut partiellement contemporain, d'un autre cartonnage presque identique mais dont la durée de vie s'étendit de la fin de 1866 au début de 1870. Cette variante est donc un peu moins rare que la précédente, même si sa commercialisation fut loin d'être considérable.

Elle se caractérise par un encadrement à froid avec des ornements d'angle plus modestes que pour le cartonnage précédent, et cela pour les deux plats. Le médaillon de titre doré du premier plat est inchangé. Le dos comporte toujours quatre caissons à froid et un caisson de titre doré, mais séparés par de faux-nerfs à froid. Ce cartonnage n'est pas signé.

Cherville (de) : *Histoire d'un trop bon chien*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1862.

Eckmann & Chatrian : *Histoire d'un paysan* (tomes 1 et 2).

Eckmann & Chatrian : *Madame Thérèse*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1863.

Foucou : *Histoire du travail*.

Grimard : *La goutte de sève*.

Immermann : *La blonde Lisbeth*. Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1861.

Lockroy : *Contes à mes nièces*.

Renard : *Le fond de la mer*.

Souviron : *Dictionnaire des termes techniques*.

Verne : *Les enfants du capitaine Grant* (troisième tome).

Zurcher & Margollé : *Le monde sous-marin*.

En 1869, 6 nouveautés sont ajoutées à la BER, toutes en première édition (sans compter les tomes suivants pour l'*Histoire d'un paysan* ou *Les pères et les enfants*) :

Clavé : *Principes d'économie politique*.

Eckmann & Chatrian : *Histoire d'un paysan* (tome 3).

Legouvé : *Les pères et les enfants* (tome 2).

Mayne Reid : *Les chasseurs de girafes*.

Muller : *La jeunesse des hommes célèbres*.

Rozan : *La bonté*.

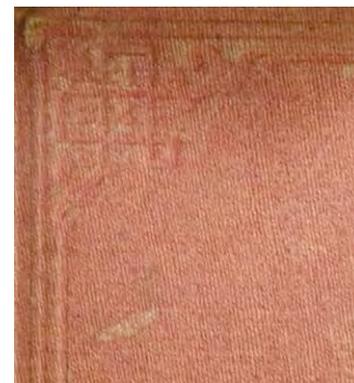
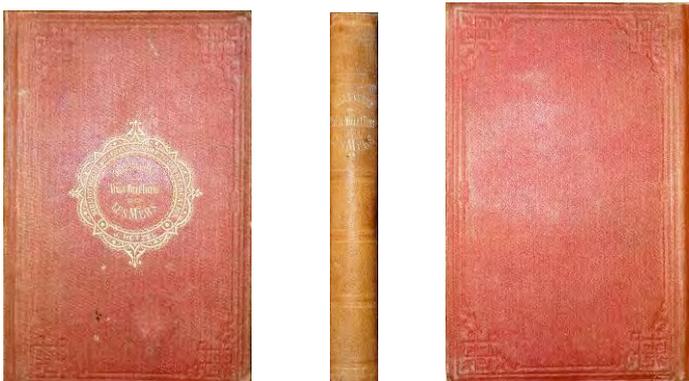
Tyndall : *Dans les montagnes*.

Verne : *Vingt mille lieues sous les mers* (tome 1).

Type 1 C, troisième variante. 1870-1872

En 1870, une troisième variante du cartonnage fait son apparition, peut-être réalisée par un atelier de reliure provincial, capable de se substituer à la paralysie des ateliers parisiens, car elle ne fut commercialisée qu'entre la mi-1870 et en 1871, au moment des difficultés causées par la guerre contre la Prusse, le siège de Paris et la Commune.

Là encore, elle ne se distingue des deux premières variantes que par l'encadrement à froid des deux plats, caractérisé désormais par de petits entrelacs aux angles. Le dos reprend celui de la variante précédente. Cette troisième variante, non signée par le relieur, fut sans doute réalisée dans l'urgence, et la mention autour du médaillon de titre inclut toujours *J. Hetzel*, et non pas *J. Hetzel et C^{ie}* qui était pourtant devenu la raison sociale de la Librairie Hetzel le 30 septembre 1868.



Cette variante est évidemment très rare et ne se trouve sans doute pas pour l'ensemble des ouvrages de la BER de l'époque. On la rencontre en particulier sur la quatrième édition de la première série des *Grands voyages et grands voyageurs*, la première édition d'*Une ville flottante*, ou la cinquième édition du tome 2 de *Vingt mille lieues sous les mers*, pour ne citer que des titres de Jules Verne.

La production éditoriale de Hetzel fut encore abondante en 1870, et l'on peut recenser les huit nouveautés suivantes dans la BER (sans compter le quatrième tome de l'*Histoire d'un paysan* et le second de *Vingt mille lieues sous les mers*) :

Biart : *Aventures d'un jeune naturaliste*.

Eckmann & Chatrian : *Histoire d'un paysan* (tome 4).

Hirtz : *Méthode de coupe et de confection*.

La Fontaine : *Fables annotées par Buffon*.

Malot : *Romain Kalbris*.

Stahl & de Wailly : *Les vacances de Riquet et Madeleine*.

Stahl & de Wailly : *Mary Bell, William et Lafaine*.

Verne : *Autour de la lune*.

Verne : *Découverte de la terre* (Tome 1).

Verne : *Vingt mille lieues sous les mers* (tome 2).

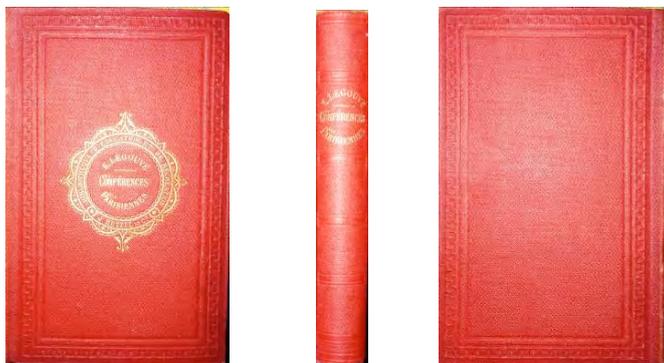
Mais il n'y eut qu'une nouveauté en 1871, compte tenu des événements :

Verne : *Une ville flottante*.

Type 1 D, quatrième variante. 1872 - 1874

Dès le début de 1872, P.J. Hetzel reprend progressivement son activité éditoriale et adopte une nouvelle version du cartonnage in-18 de la BER, sans doute pour relancer commercialement la collection.

Cette quatrième variante se caractérise par un encadrement à froid composé d'une grecque et de deux filets sur les deux plats. Le médaillon de titre central est désormais entouré des mentions *Bibliothèque d'éducation et de récréation* et *J. Hetzel et C^{ie}* (et non plus *J. Hetzel*). Le dos reste inchangé. Ce dernier changement peut sembler tardif, la nouvelle raison sociale de la maison d'édition ayant été adoptée en 1868. La modestie des ventes de cartonnages de ce format, puis les événements tragiques de 1870-1871 expliquent sans doute ce délai.



Cette nouvelle présentation habilla une grande partie des titres recensés antérieurement, ainsi que les nouveautés publiées en 1872 et 1873. Les tensions de trésorerie contraignent au demeurant la Maison Hetzel à adopter un rythme de publication des nouveautés moins soutenu qu'avant-guerre, sauf, bien sûr, pour Jules Verne qui est devenu le pilier de la collection.

1872

- Ampère : Journal et correspondance.**
- Legouvé : Conférences parisiennes.**
- Mayne Reid : Les naufragés de l'île de Bornéo.**
- Sandeau : La roche aux mouettes.**
- Verne : Aventures de trois Russes et de trois Anglais.**

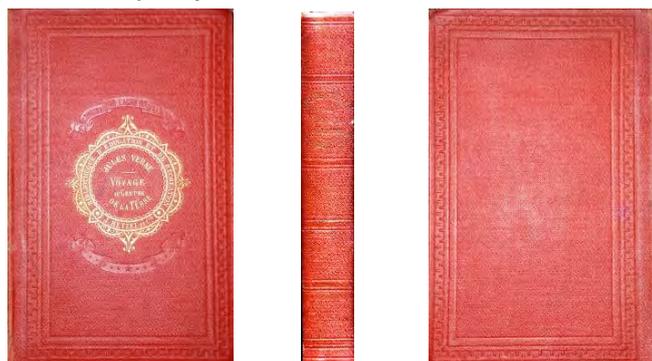
1873

- Anquez : Histoire de France.**
- Boissonnas : Une famille pendant la guerre.**
- Ocagne (d') : Les grandes écoles civiles et militaires.**
- Verne : Le tour du monde en quatre-vingt jours.**

L'année 1872 apporte cependant de bonnes nouvelles : cinq romans de Jules Verne (*Cinq semaines en ballon*, *Voyage au centre de la terre*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *De la terre à la lune*, *Autour de la lune*) reçoivent en août le prix Montyon de l'Académie française, qui décide finalement de couronner l'ensemble de son œuvre romanesque.

L'Académie française avait déjà couronné le *Magasin d'Education et de Récréation* en 1867 (seul périodique à avoir reçu cette distinction) et la *Morale familière* de P. J. Stahl en 1869.

Pour transformer ce succès en ventes, Hetzel fait modifier le cartonnage de la BER pour les titres concernés (l'ensemble des romans de Jules Verne déjà publiés en 1872 et la *Morale familière* de Stahl) en ajoutant deux banderoles autour du médaillon de titre, celle du haut portant la mention *Couronné par l'Académie française*.



Les ouvrages concernés (les romans de Jules Verne et *Morale familière*) peuvent donc être rencontrés avec ou sans les banderoles.

Type 2 à l'encadrement noir et au médaillon doré. 1873 - 1888

Type 2 A, première variante. 1873 - 1875

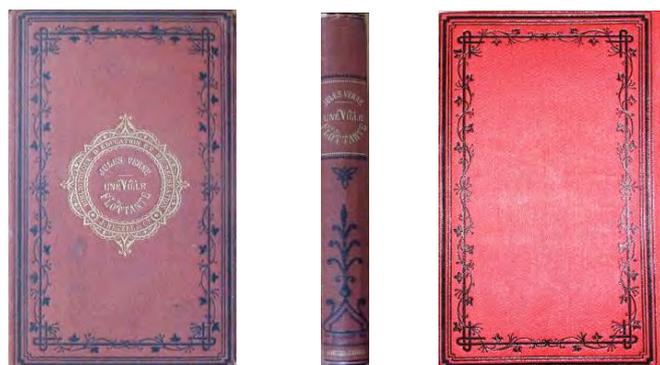
La BER continue de se renouveler en 1874, avec une reprise et six nouveautés :

- Mayne Reid : La soeur perdue.**
- Mickiewicz : Histoire populaire de la Pologne.** Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1867.
- Susane : Histoire de la cavalerie française** (trois tomes).
- Susane : Histoire de l'artillerie française.**
- Vallery-Radot : Journal d'un volontaire d'un an.**
- Verne : Le docteur Ox.**
- Verne : L'île mystérieuse** (tome 1).

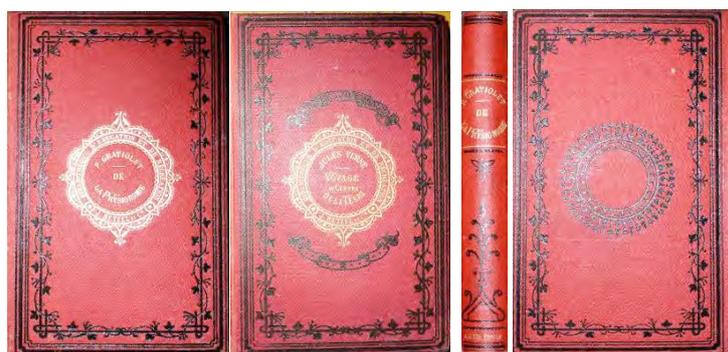
Le format réduit des ouvrages in-18 et la simplicité d'exécution des cartonnages permettent à l'éditeur d'introduire des innovations de présentation plus rapidement que pour les ouvrages in-8°, tout au moins s'agissant des romans de Jules Verne.

C'est ainsi qu'à la fin de 1873, plus d'un an avant d'introduire de nouveaux cartonnages pour les volumes in-8° de Jules Verne, Hetzel décide de moderniser la présentation de la BER pour le format in-18 et d'introduire un nouveau type de cartonnage, sans pour autant transformer radicalement la présentation. Un encadrement de couleur noire, agrémenté d'une guirlande végétale, se substitue à l'encadrement à froid sur les deux plats. Le médaillon de titre doré reste inchangé au centre du premier plat, mais le dos devient plus contrasté, avec une ornementation en noir, représentant une palme stylisée, qui vient mettre en valeur les mentions de titre laissées en doré.

La signature du relieur Magnier est parfois présente sur ce cartonnage, mais pas systématiquement, ce qui peut suggérer que Hetzel faisait travailler deux ateliers de relieur ou que Magnier sous-traitait à un confrère une partie de la charge.



Cette première variante peut en outre parfois inclure une rosace noire au centre du second plat, sur des ouvrages souvent non signés par Magnier (mais pas toujours !).



Cette variante, à l'évidence éphémère, ne fut probablement utilisée qu'entre la fin de 1873 et le début de 1875 (parfois un peu plus tard, s'agissant des cartonnages avec une rosace au second plat). Elle est donc assez rare. On peut aussi la rencontrer avec les deux banderoles portant, pour celle du haut, la mention *Couronné par l'Académie française*.

Type 2 B, deuxième variante. 1875 - 1876

En 1875, huit nouveautés sont ajoutées au catalogue (sans compter les tomes 2 et 3 de *L'île mystérieuse*) :

Lucie B. : *Les aventures d'Edouard et la justice des choses.*

Lucie B. : *Une maman qui ne punit pas.*

Biart : *Entre frères et soeurs.*

Boissonnas : *Un vaincu, souvenirs du général Robert Lee.*

Mayne Reid : *Les planteurs de la Jamaïque.*

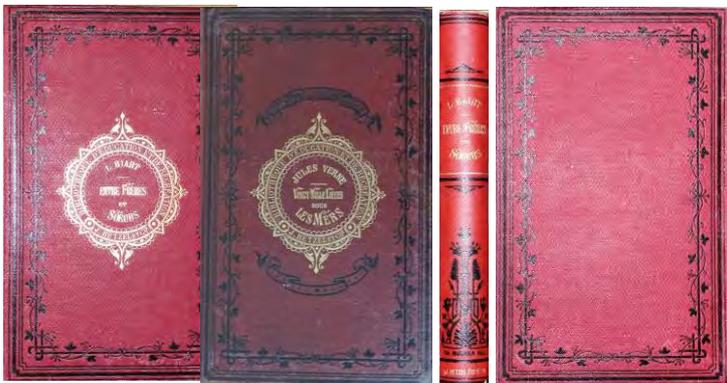
Stahl : *Histoire d'un âne et de deux jeunes filles.*

Stahl & Thoulet : *Mon premier voyage en mer.*

Verne : *Le Chancellor.*

Verne : *L'île mystérieuse* (tomes 2 et 3).

En 1875, la totalité de la production du cartonnage est désormais réalisée par Magnier et un nouveau fer est utilisé pour le décor du dos, avec un dessin plus élaboré, qui reprend celui du dos des ouvrages grand in-8° illustrés cartonnés publiés par Hetzel et reliés par Magnier. Il s'agit donc là de la deuxième variante du type 2, que l'on peut aussi rencontrer avec les banderoles dont l'une portant la mention *Couronné par l'Académie française* :



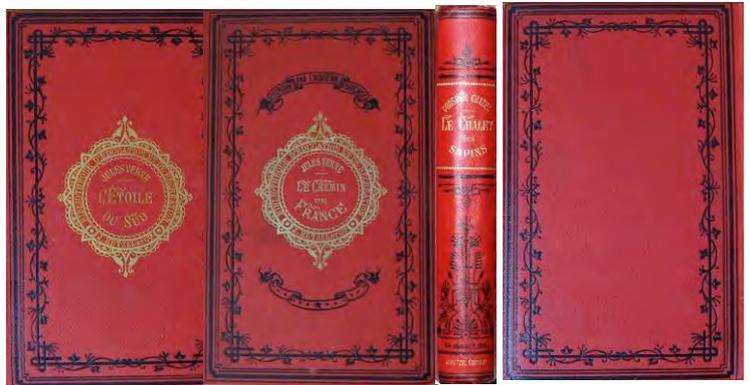
Les motifs ornementaux qui entourent le titre au dos de l'ouvrage sont très aplatis.

Type 2 C, troisième variante. 1876 - 1888

Mais cette deuxième variante fut elle-même bien éphémère ! L'examen du dos a pu susciter une critique de l'éditeur, toujours attentif à ces détails : la partie supérieure du dos était presque vide, et la partie inférieure plus chargée. Est-ce la raison pour laquelle une modification fut apportée dès 1876, ou le fer utilisé par l'atelier de Magnier fut-il brisé ou endommagé ?

En tout état de cause, dès la mi-1876, la troisième variante du cartonnage apparaît, qui s'imposa de manière définitive. Elle est en tout point identique à la précédente, sauf en ce qui concerne les ornements du dos qui entourent les mentions de

titre dans sa partie supérieure. Elle est par ailleurs toujours signée des ateliers de Ch. Magnier. Bien entendu, ce cartonnage peut inclure les deux banderoles avec la mention *Couronné par l'Académie française* dans celle du haut :



Ce cartonnage resta désormais inchangé jusqu'à sa disparition en 1888. Pendant cette période, la BER continue de se développer rapidement.

1876

Chazel : *Le chalet des sapins.*

Gramont (de) : *Les vers français et leur prosodie.*

Mayne Reid : *Les deux filles du squatter.*

Stahl : *Histoire de la famille Chester.*

Stahl : *Les patins d'argent.*

Verne : *Michel Strogoff* (deux volumes).

1877

Audoynaud : *Entretiens familiers sur la cosmographie.*

Blandy : *Le petit roi.*

Grimard : *La botanique à la campagne.*

Grimard : *Le jardin d'acclimatation.*

Laprade : *Le livre d'un père.*

Maury : *Le monde où nous vivons.*

Mayne Reid : *Les jeunes voyageurs.*

Stahl : *Les histoires de mon parrain.*

Verne : *Les Indes noires.*

Verne : *Hector Servadac* (deux volumes).

1878

Candèze : *Aventures d'un grillon.*

Mayne Reid : *Les Robinsons de terre ferme.*

Muller : *La morale en action par l'histoire.*

Verne : *Un capitaine de quinze ans* (deux volumes).

Verne : *Découverte de la terre* (deuxième partie).

1879

Fath : *Un drôle de voyage.*

Génin : *La famille Martin, histoires de plusieurs ours.*

Legouvé : *L'art de la lecture.* Ouvrage présent au catalogue de Hetzel depuis 1876.

Legouvé : *Nos filles et nos fils.*

Mayne Reid : *Les chasseurs de chevelure.*

Stahl : *Maroussia.*

Verne : *Les cinq cent millions de la Bégum.*

Verne : *Les grands navigateurs du XVIIIe siècle* (deux volumes).

Verne : *Les tribulations d'un Chinois en Chine.*

1880

Egger : *Histoire du livre.*

Verne : *La maison à vapeur* (deux volumes).

Verne : *Les voyageurs du XIXe siècle* (deux volumes).

Wentworth-Higginson : *Histoire des Etats-Unis racontée à la jeunesse.*

1881

Aston : *L'ami Kips.*

Biart : *Monsieur Pinson.*

Bréhat (de) : *Les aventures de Charlot.*

Candèze : *La Gileppe.*

Legouvé : *La lecture en action.*

Mayne Reid : *Le petit loup de mer.*

Noël : *La vie des fleurs.*

Stahl : *Les quatre peurs de notre général.*

Verne : *La Jangada* (deux volumes).

1882

Bentzon : *Yette.*

Biart : *La frontière indienne.*

Dequet : *Histoire de mon oncle et de ma tante.*

Mayne Reid : *Le chef au bracelet d'or.*

Reclus : *Histoire d'une montagne.*

Stahl : *Les quatre filles du docteur Marsch.*

Verne : *L'école des Robinsons.*

Verne : *Le rayon vert.*

1983

Biart : *Le secret de José.*

Dubail : *Cours classique de géographie.*

Laurie : *La vie de collègue en Angleterre.*

Mayne Reid : *Les exploits d'un jeune Boer.*

Verne : *Kéraban le têtù* (deux volumes).

1984

Aldrich : *Un écolier américain.*

Biart : *Lucia Avila.*

Blandy : *Les épreuves de Norbert.*

Gennevraye : *Théâtre de famille.*

Laurie : *Mémoires d'un collégien.*

Mayne Reid : *La montagne perdue.*

Verne : *L'archipel en feu.*

Verne : *L'étoile du Sud.*

1985

Biart : *Voyages et aventures de deux enfants dans un parc.*

Cauvain : *Le grand vaincu.*

Laurie : *Une année de collège à Paris.*

Laurie : *Histoire d'un écolier hanovrien.*

Laurie : *L'héritier de Robinson.*

Lemaire : *Les expériences de la petite Madeleine.*

Mayne Reid : *La terre de feu.*

Muller : *Les animaux célèbres.*

Stahl & Lermont : *Jack et Jane.*

Stevenson : *L'île au trésor.*

Verne : *Mathias Sandorf* (3 volumes).

Verne et Laurie : *L'épave du Cynthia.*

1986

Alone : *Autour d'un lapin blanc.*

Bentzon : *Pierre casse-cou.*

Gennevraye : *La petite Louissette.*

Mayne Reid : *Les émigrants du Transwaal.*

Tolstoi : *Enfance et adolescence.*

Verne : *Un billet de loterie.*

Verne : *Robur le conquérant.*

1987

Gouzy : *Voyage d'une fillette au pays des étoiles.*

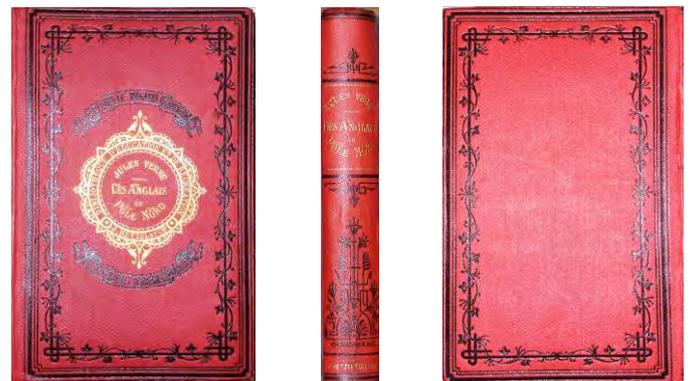
Laurie : *Tito le Florentin.*

Stahl & Lermont : *La petite Rose, ses six tantes et ses sept cousins.*

Verne : *Le chemin de France.*

Verne : *Nord contre sud* (deux volumes).

On note cependant que les romans de Jules Verne peuvent comporter, à partir de 1879, les deux banderoles, la première portant la mention *Couronné par l'Académie française*, la seconde avec la mention *Paru dans le Magasin d'Education*.

**Type 3 aux deux ferrures. 1888 - 1914**

En 1888, le fils Hetzel décide de moderniser les cartonnages de la BER, comme il le fera deux ans plus tard pour les cartonnages in-8° de Jules Verne.

Pour cela, il conserve Magnier comme relieur mais abandonne un habillage vieux de plus de vingt ans pour adopter un cartonnage plus moderne, orné de deux ferrures noires stylisées et avec un médaillon de titre central souligné par le recours à l'or, avec la mention *Bibliothèque / d'éducation / et de récréation* en haut et la mention *Collection Hetzel* en bas du premier plat. Le second plat reprend le même décor mais avec une rosace centrale noire qui porte les initiales *JH* sur un fond hachuré, telles que Magnier les avait conçues pour les cartonnages in-8 qu'il confectionnait depuis plusieurs années.

Type 3 A, Magnier, J.Hetzel & C^{ie}éditeurs, 1888-1893

La première variante de ce nouveau cartonnage apparaît au second semestre de 1888 pour la publication de *Deux ans de*

vacances de Jules Verne. Elle se caractérise par la signature Ch. Magnier et fils rel en bas du premier plat et par la mention *J. Hetzel & C^{ie} éditeurs* au dos de l'ouvrage.



Cette variante fut utilisée pendant cinq ans et peut donc être rencontrée pour l'ensemble des titres de la BER présents au catalogue entre 1888 et 1893.

1888

- Audeval :** *Michel Kagenet.*
- Badin :** *Jean Casteyras.*
- Bouchet :** *Précis des littératures étrangères anciennes et modernes.*
- Candèze :** *Périnette.*
- Laurie :** *Autour d'un lycée japonais.*
- Laurie :** *Le capitaine Trafalgar.*
- Laurie :** *Les exilés de la terre* (deux volumes).
- Siebecker :** *Histoire de l'Alsace.*
- Vadier :** *Blanchette.*
- Verne :** *Deux ans de vacances* (deux volumes).

1889

- Bénédict :** *La madone de Guido Réni.*
- Blandy :** *L'oncle Philibert.*
- Gouzy :** *Promenade d'une fillette autour d'un laboratoire.*
- Laurie :** *Le bachelier de Séville.*
- Lermont :** *Les jeunes filles de Quinnebasset.*
- Verne :** *Famille Sans-Nom* (deux volumes).
- Verne :** *Sans dessus dessous.*

1890

- Bentzon :** *Contes de tous les pays.*
- Gennevraye :** *Marchand d'allumettes.*
- Laurie :** *De New York à Brest en sept heures.*
- Laurie :** *Les mémoires d'un collégien russe.*
- Legouvé :** *Une élève de seize ans.*
- Petit :** *Grammaire de la lecture à haute voix.*
- Rider-Haggard :** *Découverte des mines du roi Salomon.*
- Van Bruyssel :** *Scènes de la vie des champs et des forêts aux Etats-Unis.*
- Verne :** *César Cascabel* (2 volumes).

1891

- Verne :** *Mistress Branican* (deux volumes).

1892

- Dupin de Saint-André :** *Ce qu'on dit à la maison.*
- Laurie :** *Le secret du mage.*

Vadier : *Théâtre à la maison et à la pension.*

Verne : *Le château des Carpathes.*

1893

- Laurie :** *Axel Ebersen.*
- Legouvé :** *Epis et bleuets.*
- Lermont :** *Un heureux malheur.*
- Stahl :** *Les contes de l'oncle Jacques.*
- Verne :** *Claudius Bombarnac.*
- Verne :** *Petit bonhomme* (deux volumes).

Type 3 B, Engel, J. Hetzel & C^{ie} éditeurs. 1894 - 1896

A partir du second semestre 1894, pour une raison non élucidée, Jules Hetzel change d'atelier de relieur pour les volumes in-18 de la BER et en confie désormais la production à Engel, qui conservera cette activité jusqu'en 1914. En conséquence, la signature du cartonnage, inchangé par ailleurs, devient *Engel, rel. Paris* au premier plat. Le dos comporte toujours la mention *J. Hetzel & C^{ie} éditeurs*. Le premier titre de Jules Verne à connaître cette deuxième variante est *Les mirifiques aventures de Maître Antifer*. La nouveauté suivante (*L'île à hélice*) publiée en 1895 présente le même cartonnage.



Quoique d'une durée de vie plus courte que la précédente (deux ans environ), cette variante peut être rencontrée sur l'ensemble des ouvrages présents au catalogue de la BER en 1894 et 1895.

1994

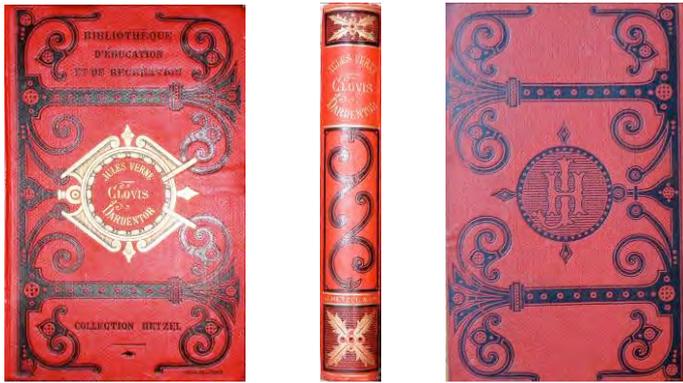
- Laurie :** *Le rubis du grand-lama.*
- Verne :** *Les mirifiques aventures de Maître Antifer* (deux volumes).

1995

- Dubois :** *La vie au continent noir.*
- Gennevraye :** *Un château où l'on s'amuse.*
- Macé :** *Les soirées de ma tante Rosy.*
- Petit :** *La grammaire de l'art d'écrire.*
- Verne :** *L'île à hélice* (deux volumes).

Type 3 C, Engel, J. Hetzel & C^{ie}. 1896 - 1897

Une nouvelle variante apparaît vers la mi-1896 et revêt *Face au drapeau* puis *Clovis Dardentor*. Elle est similaire en tous points à la variante précédente, sauf la mention en bas du dos qui devient *J. Hetzel & C^{ie}* au lieu de *J. Hetzel & C^{ie} éditeurs*. Elle est toujours signée par Engel.

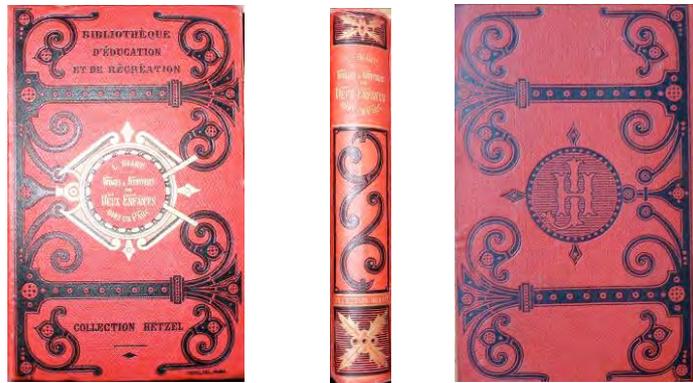


Là encore, en dépit de sa durée de vie éphémère (un an environ), cette variante peut être rencontrée sur l'ensemble des ouvrages présents au catalogue de la BER en 1896.

- 1896**
Bentzon : *Geneviève Delmas*.
Noussanne (de) : *Jasmin Robba*.
Verne : *Clovis Dardentor*.
Verne : *Face au drapeau*

Type 3 D, Engel, Collection Hetzel. 1897 – 1914

La publication du Sphinx des glaces en 1897 marque une nouvelle évolution du cartonnage et l'apparition de la mention *Collection Hetzel* en bas du dos au lieu de la mention *J. Hetzel & C^{ie}*. C'est l'ultime variante de ce cartonnage qui resta inchangé jusqu'en 1914 pour l'ensemble des titres de la BER (sauf pour certains auteurs).



- 1897**
Laurie : *Atlantis*.
Neukomm : *Les dompteurs de la mer*.
Rambaud : *L'anneau de César* (deux volumes).
Verne : *Le sphinx des glaces* (deux volumes).
1898
Laurie : *L'écolier d'Athènes*.
Perrault : *Ma sœur Thérèse*.
Verne : *Le superbe Orénoque* (deux volumes).
Zidler : *La légende des écoliers de France*.

- 1899**
Laurie : *Gérard et Colette*.
Verne : *Le testament d'un excentrique* (deux volumes).
1900
Verne : *Seconde patrie* (deux volumes).

- 1901**
Laurie : *Le filon de Gérard*.
Verne : *Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin*.
Verne : *Le village aérien*.

Hors Jules Verne et André Laurie, la publication de nouveaux titres devient beaucoup plus rare à partir de 1902.

- 1908**
Noussanne (de) : *Le château des merveilles*.
1911
Dupin de Saint-André : *Double conquête*.
Van Bruyssel : *Les arbres légendaires*.

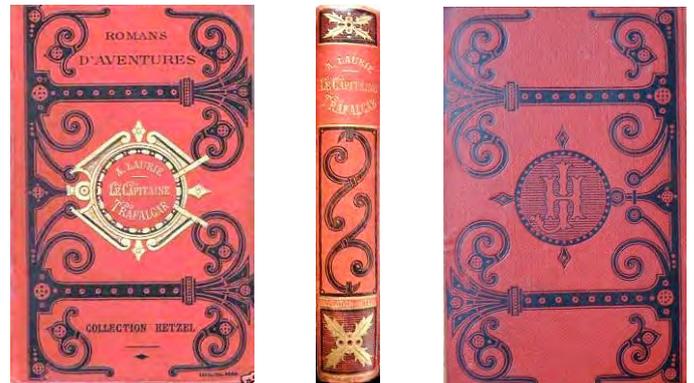
- 1912**
Christmas : *Camarades de bord*.
1913
Genest : *Les miettes du passé*.

Type 3 E, Romans d'aventures. 1902 - 1914

La stabilisation du cartonnage réalisé par Engel pour les volumes in-18 de la BER n'est en effet pas complète et certaines évolutions peuvent être remarquées à partir de la fin 1902.

La première concerne les « *romans d'aventures* » d'André Laurie, dont les ventes étaient robustes et qui justifiaient un premier sous-ensemble à partir de 1902 et jusqu'en 1914.

Le cartonnage est le même que précédemment, réalisé et signé par Engel, avec la mention *Collection Hetzel* en bas du dos, mais la mention *Romans / d'aventures* remplace désormais la mention *Bibliothèque / d'Education / et de Récréation* en haut du premier plat.



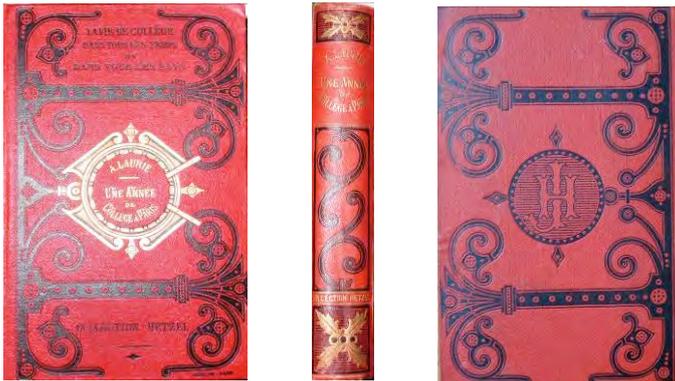
Quatorze titres furent revêtus de ce cartonnage particulier : *Atlantis*, *Le capitaine Trafalgar*, *Colette en Rhodésie* (première édition de 1905), *De New York à Brest*, *L'épave du Cynthia*, *Le filon de Gérard*, *Le géant de l'azur* (première édition de 1908), *Gérard et Colette*, *L'héritier de Robinson*, *Le maître de l'abîme* (première édition de 1910), *Le rubis du grand Lama*, *Le secret du mage*, *Sélène Company : le nain de Rhadameh*, *Sélène Company : les naufragés de l'espace*.

Les trois ouvrages notés en première édition après 1902 n'existent qu'avec cette variante du cartonnage, les autres peuvent être observés avec les variantes antérieures (et donc avec la mention *Bibliothèque / d'Education / et de Récréation* en haut du premier plat).

Type 3 F, Vie de collègue. 1902 - 1914

La seconde évolution concerne les ouvrages d'André Laurie de la série « *La vie de collègue* » qui furent également classé dans un deuxième sous-ensemble à partir de 1902 et jusqu'en 1914.

Le cartonnage est le même que précédemment, réalisé et signé par Engel, avec la mention *Collection Hetzel* en bas du dos, mais la mention *La vie de collègue / dans tous les temps / et / dans tous les pays* remplace la mention *Bibliothèque / d'Education / et de Récréation* en haut du premier plat.



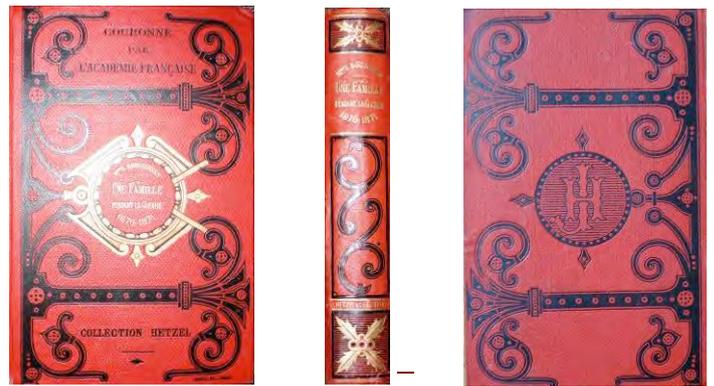
Quatorze titres sont concernés par cette variante : *Une année de collège à Paris*, *Autour d'un lycée japonais*, *Axel Ebersen*, *Le bachelier de Séville*, *L'écolier d'Athènes*, ***L'escolier de la Sorbonne*** (première édition de 1904), *Histoire d'un écolier hanovrien*, *Mémoires d'un collégien*, *Mémoires d'un collégien russe*, ***L'oncle de Chicago*** (première édition de 1902), ***Un semestre en Suisse*** (première édition de 1904), *Tito le Florentin*, ***Le tour du globe d'un bachelier*** (première édition de 1903), *La vie de collègue en Angleterre*.

Les quatre ouvrages notés en première édition à partir de 1902 n'existent qu'avec cette variante du cartonnage, les autres peuvent être observés avec les variantes antérieures (et donc avec la mention *Bibliothèque / d'Education / et de Récréation* en haut du premier plat).

Type 3 G, Couronné par l'Académie française. 1902 - 1914

Le type 3 du cartonnage ne comportait plus d'indication spécifique sur les distinctions gagnées par certains ouvrages de la part de l'Académie française. La mention *Couronné par l'Académie française* figurait en bonne place sur les pages de titres des ouvrages concernés mais avait disparu du cartonnage.

En 1902, Jules Hetzel décide de créer une troisième évolution du cartonnage et de faire mentionner en haut du premier plat la mention *Couronné / par / l'Académie française* à la place de la mention *Bibliothèque / d'Education / et de Récréation*.



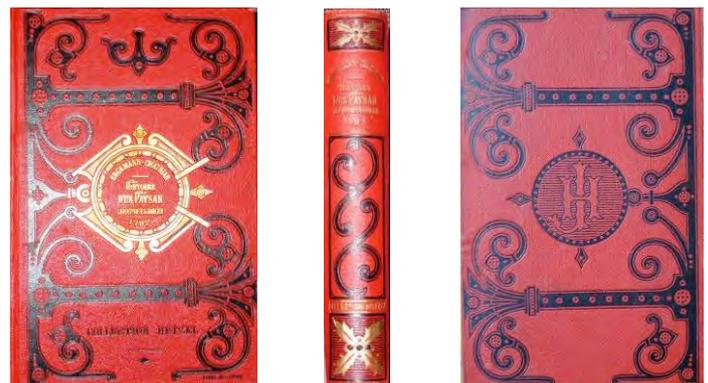
Cette variante peut être rencontrée sur au moins huit titres de la collection :

- Boissonnas** : *Une famille pendant la guerre.*
- Gennevraye** : *Marchand d'allumettes.*
- Rambaud** : *L'anneau de César* (deux tomes).
- Stahl** : *Histoire d'un âne et de deux jeunes filles.*
- Stahl** : *Maroussia.*
- Stahl** : *Morale familière.*
- Stahl** : *Les patins d'argent.*
- Valléry-Radot** : *Journal d'un volontaire d'un an.*

L'existence de cette même variante pour *La comédie enfantine* de Ratisbonne est possible.

Type 3 H, ornement simple. 1902 - 1914

Enfin, toujours en 1902, Jules Hetzel retire la mention *Bibliothèque / d'Education / et de Récréation* du haut des premiers plats du cartonnage pour les seuls ouvrages d'Erckmann et Chatrian et lui fait substituer un petit ornement noir.



Cette évolution peut être constatée pour quatre titres : *Les deux frères* (ouvrage publié par Hetzel en 1873 et qui rejoint pour l'occasion la *Bibliothèque d'éducation et de récréation*), *Le fou Yégof*, *Histoire d'un paysan* (quatre volumes) et *Madame Thérèse*.

Type 4 au médaillon décentré. 1902 - 1914

A tout seigneur, tout honneur. En 1902, Hetzel prend la décision d'adopter un nouveau cartonnage spécifique aux romans de Jules Verne, en tout cas pour le premier plat. Le dos et le second plat

restaient identiques à ceux du reste de la collection à la même époque.

Ce cartonnage, toujours réalisé par Engel, se caractérise par un médaillon de titre décentré, et par la mention *Les mondes connus / et inconnus* en haut et la mention *Collection Hetzel* en bas du premier plat. On retrouve la mention *Collection Hetzel* en bas du dos.

Il fut utilisé en 1902 pour la sortie de *Les frères Kip* et puis pour tous les nouveaux romans de Jules Verne (*Bourses de voyage* en 1903, *Maître du monde* et *Un drame en Livonie* en 1904, *L'invasion de la mer* et *Le phare du bout du monde* en 1905, *Le volcan d'or* en 1906, *L'Agence Thomson et C^{ie}* en 1907, *La chasse au météore* et *Le pilote du Danube* en 1908, *Les naufragés du Jonathan* en 1909, *Le secret de Wilhelm Storitz* et *Hier et demain* en 1910). Ce même cartonnage fut aussi employé pour l'ensemble des romans de Jules Verne publiés avant 1902.



Type 5 de la Bibliothèque des succès scolaires 1890 - 1914

L'éclatement de la collection in-18 de la BER en plusieurs sous-ensembles à partir de 1902 marquait le déclin, dans la politique éditoriale de la maison Hetzel, du concept initial d'une bibliothèque unifiée étroitement associée au *Magasin d'Education et de Récréation*. Le nom disparaît d'ailleurs progressivement des catalogues de la maison Hetzel à partir de 1905, au profit d'une appellation plus large, la *Collection Hetzel*.

Ce déclin était concomitant de difficultés commerciales pour un certain nombre des titres composant la Bibliothèque. Ces déceptions amenèrent le fils Hetzel à recourir, à partir de 1890, à un nouveau type de cartonnages, destiné aux cérémonies de prix dans les écoles. Ce cartonnage, moins coûteux à produire et vendu à un prix nettement plus faible, devait permettre d'écouler les stocks d'invendus de la maison d'édition. Cette *Bibliothèque des Succès scolaires*, qui incluait des ouvrages de tous formats, bénéficiait pour le format in-18 d'un cartonnage spécifique, qui connut peu d'évolution dans le temps. Le prix de vente de ces ouvrages était ramené à 2 francs sous forme cartonnée, soit la moitié du prix normal habituel. L'extrême concurrence des éditeurs sur ce marché contraignit même Hetzel à ramener son prix à 1,80 francs en 1895. Mais l'incendie des ateliers de reliure Lenègre et Engel en 1901, avec leurs conséquences sur les capacités de production parisienne et la hausse des coûts de fabrication qui en résulta, lui donna l'occasion de remonter son tarif à 2 francs en 1901, tarif laissé inchangé jusqu'en 1914.

Le décor du premier plat, visiblement réalisé à l'économie, est composé d'entrelacs géométriques noirs et dorés et de feuilles de chêne dorées. Le second plat est orné de trois filets d'encadrement noir avec de petits entrelacs d'angle. Le dos présente un décor noir et doré. Les tranches ne sont pas dorées. Aucune signature de relieur ne peut être trouvée sur ce cartonnage, qui fut en usage de 1890 à 1901. Le décor du premier plat fut parfois utilisé par d'autres éditeurs que Hetzel (Delagrave notamment), dans le même cadre commercial des livres de prix vendus bon marché aux institutions scolaires.

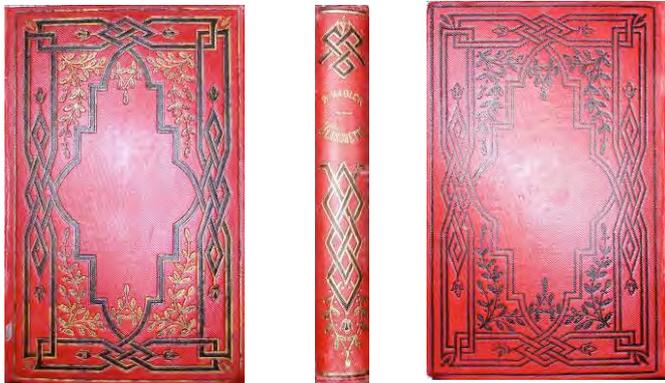


On peut trouver sous ce cartonnage les ouvrages suivants (les dates fournies étant celles de la présence du titre dans les catalogues de la *Bibliothèque des Succès Scolaires* de Hetzel) :

- Alone** : *Autour d'un lapin blanc* (1897-1901).
- Anquez** : *Histoire de France* (1892-1905).
- Audeval** : *La famille de Michel Cagenet* (1896).
- Audouynaud** : *Entretiens familiers sur la cosmographie* (1890 - 1891)
- Biart** : *Entre frères et sœurs* (1899 ?).
- Block** : *Premiers principes de législation pratique* (1891-1905).
- Bouchet** : *Précis des littératures étrangères* (1894-1901).
- Cauvain** : *Le grand vaincu* (1895-1896).
- Crétin-Lemaire** : *Les expériences de la petite Madeleine* (1890-1896).
- De Silva** : *Le livre de Maurice* (1895-1896).
- Faraday** : *Histoire d'une chandelle* (1899).
- Génin** : *La famille Martin* (1892-1896).
- Grimard** : *Le jardin d'acclimatation* (1892-1895).
- Lerolle** : *Traité pratique et élémentaire de botanique* (1897-1899).
- Lunel** : *Hygiène et médecine usuelle* (1890-1891).
- Maury** : *Géographie physique* (1895-1900).
- Sandeau** : *La roche aux mouettes* (?).
- Sayous** : *Conseils à une mère sur l'éducation littéraire de ses enfants* (1894-1903).
- Sayous** : *Principes de littérature* (1890-1903).
- Simonin** : *Histoire de la terre* (1900-1901).
- Stahl** : *Histoire de la famille Chester* (1897-1899).
- Temple (du)** : *Introduction à l'étude de la physique* (1896-1900)
- Temple (du)** : *Transmission de la pensée et de la voix* (1899-1900).

Zurcher & Margollé : *Histoire de la navigation* (1897-1899)
Zurcher & Margollé : *Le monde sous-marin* (1895-1896).
Zurcher & Margollé : *Les tempêtes* (1890-1896).

En 1901, le prix du format in-18 cartonné de la *Bibliothèque des Succès Scolaires* repasse à 2 francs. A cette occasion le second plat est modifié et accueille désormais un décor identique à celui du premier plat, mais uniquement en noir.



Cette seconde variante se trouve sur les titres suivants :

Aston : *L'ami Kips* (1911-1914).
Badin : *Jean Casteyras* (1901-1902).
Bentzon : *La rose blanche* (1906-1911).
Blandy : *Fils de veuve* (1904).
Blandy : *L'Oncle Philibert* (1913-1914).
Candèze : *La Gileppe* (1904).
Candèze : *Périnette* (1903).

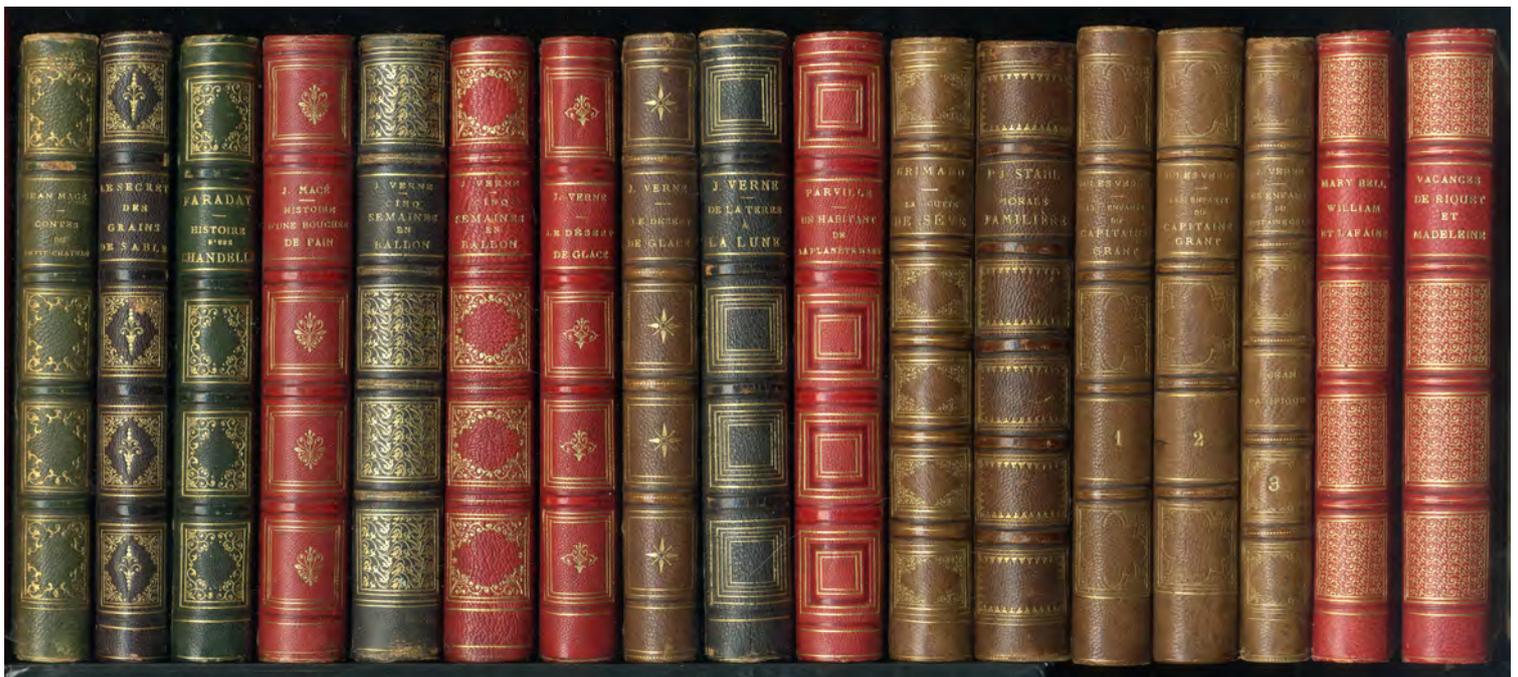
Carteron : *Introduction à l'étude des beaux-arts* (1903-1914).
Chazel : *Le chalet des sapins* (1912-1914).
Dupin de Saint-André : *Ce qu'on dit à la maison* (1910-1914).
Egger : *Histoire du livre* (1909-1910).
Genevraye : *Un château où l'on s'amuse* (1907-1909).
Grimard : *Histoire d'une goutte de sève* (1906-1914).
Lermont : *Un heureux malheur* (1903-1904).
Lermont : *Les jeunes filles de Quinebasset* (1904).
Muller : *La jeunesse des hommes célèbres* (1914).
Noussanne : *Jasmin Robba* (1906).
Siebecker : *Histoire de l'Alsace* (1905).
Temple (du) : *Introduction à l'étude de la physique* (1901-1906).
Tolstoi : *Souvenirs d'enfance et d'adolescence* (1902-1903).
Vadier : *Blanchette* (1902-1914).
Van Bruyssel : *Les arbres légendaires* (1914).
Van Bruyssel : *Scènes de la vie des champs aux Etats-Unis* (1901-1905).
Zidler : *La légende des écoliers de France* (1906-1910).

Même à prix soldé, certains de ces titres sont particulièrement difficiles à trouver, leur succès éditorial ayant été fort réduit ou leur période de commercialisation très courte. Il s'agissait parfois pour Jules Hetzel de liquider un petit stock de feuilles imprimées, parfois vieux de plus de 20 ans...

L'investigation des cartonnages de Hetzel est une quête permanente et illimitée. Vous êtes cordialement invités à faire part de vos commentaires, ajouts ou critiques à dominiquedhinnin@gmail.com.

Dominique D'Hinnin

QUELQUES RELIURES EDITEUR HETZEL IN-18



%>Yb'A UYz7cbhgXi DYjhW|hUi fl YfX|hcbLgXfW
%*' L
 &''A UfjYDUH!7UfdubHYz@YGMhXygl fU|bgXYgUVYzG
fl%*' lzFY|i fYg|l bfY9b|Y''

3. **Faraday**, *Histoire d'une chandelle*, BER sd (1864)
4. **Jean Macé**, *Histoire d'une bouchée de pain*, BER (seizième édition) sd (1864)
5. **Jules Verne**, *Cinq semaines en ballon*, BER (cinquième édition) sd (1864)

6. **Jules Verne** *Cinq semaines en ballon* (1873), a Y fXhcbLgXf%* (L)
7. **Jules Verne**, *Le Désert de glace*, (1873) gXf%**L
8. **Jules Verne** *Le Désert de glace* (1873) ffc]g,, a Y fXhcbL gXf%*+L
9. **Jules Verne** *De la Terre à la Lune* (1865) gXf%**LY " · Wa dcfHbh fFUUh YWUc|i YXY% dd"
10. **Henri de Parville**, *Un habitant de la planète Mars*, (1868) gXf%*)L
11. **Ed. Grimard**, *La goutte de sève*, BER sd (1868), reliure signée Masson.
12. **P.-J. Stahl**, *Morale familière*, BER (troisième édition) sd (ca 1868), reliure signée Masson.

13. **Jules Verne**, *Les Enfants du capitaine Grant* (1874) dUHY. 5a ff]ei YXl G Xl69F gXf%* +LzFY]i fYg] b fY A Uggcb"
14. **Jules Verne**, *Les Enfants du capitaine Grant* (1874) dUHY. 5i gFU]Yl69F gXf%* +LzFY]i fYg] b fYA Uggcb"
15. **Jules Verne**, *Les Enfants du capitaine Grant* (1874) dUHY. CVU b DUW]ei Yl69F fbi Uf], a Y fXhcb gXf% 1868), reliure signée A Uggcb"
16. **Stahl et De Wailly**, *Mary Bell*, K]`]Là Yh@UJbYzBER sdf%+SL
17. **Stahl et De Wailly** *Les Vacances de Riquet et Madeleine* (1870) BER sr (1870)



Réalisation : Santina Calderaro